

传统民俗装饰纹样在现代建筑外立面的创新融合应用

陆承宇

(苏州职业大学, 江苏 苏州 215000)

摘要: 传统民俗装饰纹样作为民族文化基因的视觉载体, 承载着深厚的集体记忆与审美智慧, 其在现代建筑外立面的创新融合应用正成为建筑设计中文化传承与形式创新的重要方向。传统民俗纹样以几何抽象、自然意象与吉祥符号等丰富形态, 构成了具有高度识别性的视觉语言体系, 其对称、重复、渐变的构成法则与现代建筑立面设计的形式逻辑存在着内在的相通性。当前, 传统民俗纹样在现代建筑外立面的应用正从直接的装饰性附加向深层的结构性融合转变, 通过纹样元素的提取与抽象转化、材料工艺的当代转译以及空间叙事的重构整合, 在提升建筑美学价值、赋予建筑文化象征意义、强化建筑空间功能表达以及丰富建筑材料表现力等方面展现出多维度的应用价值。本研究聚焦于传统民俗装饰纹样在现代建筑外立面的创新融合应用, 旨在系统分析传统民俗纹样的类型特征与文化内涵、现代建筑外立面设计的语言特征与发展趋势、融合应用的实践路径与设计方法, 以及融合应用的效果评价与优化策略。

关键词: 民俗纹样; 建筑外立面; 创新融合; 文化转译; 装饰设计

中图分类号: TU238

文献标识码: A

文章编号: 3106-2229 (2026) 08-0024-06

DOI: 10.12462/AD.issn3106-2229.2026.08.005

Innovative Integrated Application of Traditional Folk Decorative Patterns in Modern Building Facades

Lu Chengyu

(Suzhou Vocational University, Suzhou, Jiangsu 215000)

Abstract: As visual carriers of national cultural genes, traditional folk decorative patterns embody profound collective memory and aesthetic wisdom. Their innovative integrated application in modern building facades is becoming an important direction for cultural inheritance and formal innovation in architectural design. Traditional folk patterns, with their rich forms such as geometric abstractions, natural imagery, and auspicious symbols, constitute a highly recognizable system of visual language. Their compositional principles of symmetry, repetition, and gradation share an inherent affinity with the formal logic of modern building facade design. Currently, the application of traditional folk patterns in modern building facades is shifting from direct decorative additions to deeper structural integration. Through the extraction and abstract transformation of pattern elements, the contemporary translation of materials and techniques, and the reconstruction and integration of spatial narratives, such applications demonstrate multidimensional value in enhancing the aesthetic value of buildings, endowing buildings with cultural symbolic significance, strengthening the functional expression of architectural spaces, and enriching the expressive capacity of building materials. This study focuses on the innovative integrated application of traditional folk decorative patterns in modern building facades, aiming to systematically analyze the typological characteristics and cultural connotations of traditional folk patterns, the linguistic features and development trends of modern building facade design, the practical pathways and design methods of integrated application, and the evaluation and optimization strategies for such applications.

Keywords: folk patterns; building facades; innovative integration; cultural translation; decorative design

一、传统民俗装饰纹样的类型特征与文化内涵

(一) 传统民俗装饰纹样的主要类型与形态特征

传统民俗装饰纹样经过漫长历史积淀与地域文化浸润, 形成了丰富多样的类型体系与鲜明的形态特征。按照题材内容, 传统民俗纹样可以划分为几何抽象类、自然意象类、吉祥符号类与综合叙事类等主要类型, 各类型在形

态特征与文化表达上各有侧重。几何抽象类纹样以点、线、面等基本几何元素的有序组合为核心, 通过重复、交错、连续等构成手法形成富有节奏感的视觉效果。回纹以连续回旋的线条构成绵延不断的视觉效果, 广泛应用于建筑檐口、窗棂与栏杆等部位的装饰; 冰裂纹以不规则的几何分割模拟自然冰裂的形态, 在窗棂装饰中展现出独特的通透

作者简介: 陆承宇, 硕士, 讲师, 研究方向为传统建筑装饰、非遗纹样创新应用。

感与光影变化；万字纹以“卍”字形为基本单元通过连续排列形成绵延不绝的视觉效果，其形态本身就蕴含着生生不息的象征意义。几何抽象类纹样因其形式的高度抽象性与适应性，在当代建筑外立面转译设计中具有较好的可操作性。

自然意象类纹样以自然物象为造型来源，经过高度的概括、提炼与变形处理，形成源于自然又高于自然的装饰形态。植物纹样以莲花、牡丹、卷草、缠枝等为主要题材，其形态特征表现为线条的流畅性与造型的丰满感。卷草纹以柔和的“S”形或“C”形曲线为基本骨架，枝叶翻卷舒展、连绵不断，富有生命的律动感；缠枝纹以主茎缠绕延伸、枝叶花卉穿插其间为特征，形态繁复而有序，寓意生生不息。动物纹样以龙、凤、麒麟等瑞兽及鱼、鸟、蝴蝶等祥禽瑞兽为题材，其形态特征表现为造型的概括性与动态的生动性。自然意象类纹样所蕴含的生命力与生长性，使其在表达与自然和谐共生的建筑理念时具有独特的形式价值。

吉祥符号类纹样以文字符号或象征性图形为载体，通过谐音、寓意、象征等手法来表达吉祥如意的美好愿望。寿字纹以“寿”字的多种变体形式传达长寿之愿，团寿纹将“寿”字处理为圆形适合纹样，寓意圆满长寿；福字纹以“福”字的装饰化表达传递福气临门之意。蝙蝠纹因“蝠”与“福”谐音而成为福气的象征，常与云纹、寿桃等组合使用，表达“福从天降”“福寿双全”等吉祥主题。如意纹以如意头的形状为基本造型，寓意万事如意、顺遂心愿。吉祥符号类纹样的文化指向性最为明确，在建筑外立面中运用时，通过现代设计语言的转化，可以使传统文化寓意在新的建筑语境中获得延续与发展。

综合叙事类纹样将人物活动、故事情节或场景组合纳入装饰画面，具有较强的情节性与叙事性，常见于建筑彩画、砖雕与木雕等装饰形式中。这类纹样在传统建筑中多用于重点部位的装饰，其内容涉及历史故事、神话传说、戏曲人物以及日常生活场景等，在传递文化信息方面具有独特的价值。综合叙事类纹样的复杂性使其在当代建筑外立面转译中面临较大挑战，通过提取其构图逻辑或叙事结构进行抽象化处理，可以使其在保持文化关联的同时适应现代建筑的表达方式。

（二）传统民俗装饰纹样的构成法则与审美特征

传统民俗装饰纹样的构成法则体现了古代工匠对形式美规律的深刻把握，其核心原则包括对称与均衡、重复与节奏、对比与调和以及完整与统一等方面。对称是传统纹

样中最基本的构成法则，无论是严格的轴对称还是灵活的自由对称，都赋予纹样稳定、庄重的视觉感受。均衡则是在不对称的布局中通过视觉重量的调配来达到整体的平衡，使纹样在变化中保持和谐。对称与均衡的交替使用使传统纹样在端庄与活泼之间形成了丰富的表现层次。

重复与节奏的法则体现在纹样单元的有序排列与连续重复之中，通过相同或相似单元在空间中的规律性重复，形成视觉上的韵律感与秩序感。二方连续纹样在水平方向上的无限延伸，传达出连绵不断的意象；四方连续纹样在纵横两个方向上的扩展，则构成面状装饰的秩序基础。重复与节奏的法则赋予了传统纹样强烈的秩序美感，也是其与现代建筑立面设计的模块化思维形成呼应的结构基础。

对比与调和的法则通过纹样元素之间的大小、疏密、曲直、动静等对比关系来增强视觉张力，同时在对比中寻求整体的和谐统一。传统纹样中常常见曲直相间、疏密有致、动静结合的构成处理，使纹样在丰富变化中仍保持着整体的统一感。完整与统一的法则要求纹样在有限的空间中呈现出结构的完整性与风格的统一性，各部分之间形成有机的整体而非零散的拼合。

传统民俗装饰纹样的审美特征可以概括为“满而不乱、繁而不杂、工而不板、变而不离”。满而不乱是指纹样构图饱满充实但不显杂乱无章，丰富的元素在有秩序的排列中各得其所；繁而不杂是指纹样细节丰富但不显琐碎堆砌，各层次之间主次分明、条理清晰；工而不板是指纹样制作精工细致但不显呆板僵化，在规整的构成中仍保留着生动的气韵；变而不离是指纹样在变化中不离其宗，多样化的形态表达始终保持着风格的统一性与文化的连续性。这些审美特征为传统民俗纹样在现代建筑外立面的融合应用提供了形式美学的参照依据，也为转译设计中的审美判断提供了方向。

（三）传统民俗装饰纹样的文化象征与地域特色

传统民俗装饰纹样的文化象征意义是其超越纯形式价值的精神内核，每一种纹样在长期的使用过程中都积淀了特定的文化寓意与精神指向。在传统社会中，纹样的选择与使用往往遵循着约定俗成的文化规范，不同的纹样承载着不同的吉祥寓意与精神寄托。蝙蝠纹象征福气，牡丹纹象征富贵，莲花纹象征高洁，石榴纹象征多子，松鹤纹象征长寿，龙凤纹象征尊贵与祥瑞，这些象征意义通过代代相传的文化实践深入人心，成为集体记忆的一部分。民俗纹样的文化象征不仅体现在其题材的选择上，还体现在其组合方式与使用场景中，特定纹样的组合可以形成复合的

吉祥主题,如“福寿双全”“连年有余”“富贵满堂”等,这些组合通过纹样之间的意义叠加与呼应,形成了更加丰富的文化表达。在建筑外立面中运用传统民俗纹样时,对其文化象征意义的理解与尊重是避免符号误用与文化冒犯的前提,同时也是实现文化价值传达的基础。

传统民俗装饰纹样的地域特色是其区别于泛化传统符号的重要特征,不同地区由于自然环境、历史沿革、民族构成以及文化交流的差异,形成了各具特色的纹样风格与题材偏好。晋东南地区传统民居窗棂艺术深受地域环境、晋商文化及民风民俗的影响,呈现出题材丰富、形态多样的特点,其纹样在严谨中透着灵动,在规整中富有变化,反映了晋商文化的务实与进取精神。新疆传统建筑中的“穆克纳斯”立体几何纹样兼具美学与结构功能,体现了伊斯兰文化影响下几何纹样的高度发展。鹤庆瓦猫作为云南白族独特的屋脊装饰,以寓虎于猫的造型传达镇宅避邪的民俗信仰,其形象粗犷质朴,与中原地区精细的屋脊兽风格形成鲜明对比。地域性的纹样传统为现代建筑外立面设计提供了丰富的文化资源,使建筑能够在融入传统元素的同时呈现出鲜明的地域文化身份。

二、现代建筑外立面设计的语言特征与转译需求

(一) 现代建筑外立面设计的形式语言与发展趋势

现代建筑外立面设计的形式语言经历了从现代主义的功能理性向当代多元化表达的演进过程。现代主义建筑强调形式服从功能,外立面设计以简洁、几何化、去装饰化为特征,追求材料本身的质感表现与结构逻辑的清晰表达。这一时期的建筑外立面以玻璃幕墙、金属板材、清水混凝土等材料为主,以简洁的几何体块与重复的单元构成为主要形式特征。后现代主义建筑对现代主义的“少即是多”提出了反思,主张建筑应当具有文化表达与历史参照的功能,装饰被重新纳入建筑设计的视野,传统建筑元素以引用、变形或拼贴的方式进入现代建筑的表达体系。

当代建筑外立面设计呈现出多元并存的发展态势,一方面延续着现代主义对简洁性与功能性的追求,另一方面在文化表达、生态响应与技术集成等方面展现出更加开放的态度。参数化设计的兴起为建筑外立面提供了全新的形式生成逻辑,算法驱动的形态生成使复杂的曲面与渐变肌理成为可能,这种形式语言既可以被视作纯形式的创新,也可以成为传统纹样转译的新载体。数字化建造技术的发展使高度定制化的建筑外立面构件成为现实,为传统纹样

在建筑表皮上的精细表达提供了技术支持。可持续设计理念的深化推动建筑外立面向着更加生态化的方向发展,双层表皮、垂直绿化、动态遮阳系统等成为外立面设计的新议题。

现代建筑外立面设计在追求创新性与地域性之间寻求平衡的趋势日益明显,建筑的全球化与在地性之间的张力促使设计者重新思考地方文化在当代建筑中的表达方式。传统建筑元素的现代表达成为重要的设计策略,但如何避免简单的形式挪用与文化符号的堆砌,如何在保持现代性的同时实现文化的连续性,仍是建筑设计中需要持续探索的课题。

(二) 传统装饰语言与现代建筑语法的融合基础

传统装饰语言与现代建筑语法之间的融合并非简单的形式叠加,而是在深层结构上寻求共通的设计逻辑与表达原则。传统民俗纹样的构成法则与现代建筑立面设计的模块化、重复性、节奏感之间存在着可通约的结构相似性。传统二方连续纹样在水平方向上的有序重复,与现代建筑立面中标准单元模块的重复排列在视觉逻辑上具有一致性;传统纹样的对称与均衡构成,与现代建筑立面中常见的对称构图与视觉重量平衡具有相同的设计原理。这种结构层面的相似性为传统纹样向现代建筑语法的转化提供了基础。

传统装饰语言与现代建筑语法的融合还体现在对材料表现力的共同关注上,传统建筑装饰通过材料的质感、色彩与肌理来传达审美信息,现代建筑外立面同样重视材料的表达潜力。现代建筑材料(如金属板材、玻璃、混凝土、陶板等)为传统纹样的当代表达提供了新的物质载体,传统纹样可以通过现代材料的质感与加工工艺获得全新的表现力。现代数字制造技术(如数控切割、3D打印、激光雕刻等)使传统纹样在建筑外立面上的精细呈现成为可能,技术的进步正在拓宽传统纹样与现代建筑融合的形式边界。

传统装饰语言与现代建筑语法融合的深层基础在于两者都遵循着形式美的普遍法则,对称与均衡、节奏与韵律、对比与统一、比例与尺度等美学原则在传统纹样与现代建筑中同样适用。当传统纹样被转译为现代建筑外立面的形式语言时,其传达文化意义的能力不仅来自符号本身的文化属性,也来自形式语言本身的审美品质。在融合过程中,形式美学的质量与文化意涵的传达需要同步关注,二者共同构成了传统装饰语言与现代建筑语法融合的基础。

（三）传统民俗纹样建筑转译的核心需求

传统民俗纹样在现代建筑外立面的转译面临着保留文化基因与适应现代建筑逻辑的双重需求。文化基因的保留需求要求转译后的纹样仍能被识别为具有特定文化渊源的视觉符号，而非彻底抽象为失去文化指涉的纯形式。这种识别性可以通过纹样的结构逻辑、比例关系或典型特征的保留来实现，而非必然依赖于对原始形态的直接复制。现代建筑逻辑的适应需求则要求转译后的纹样能够与建筑的结构体系、材料特性、功能要求以及当代审美趋势相协调，成为建筑的有机组成部分而非附加的装饰。

传统民俗纹样的转译还面临着精神意义的传递需求，传统纹样所承载的吉祥寓意与文化象征在当代语境中仍具有一定的精神价值，但需要以当代人能够理解与共鸣的方式进行表达。直接保留原始寓意可能导致文化隔阂，完全舍弃寓意则可能使纹样沦为空洞的形式，在传统寓意与当代解读之间建立连接是转译设计中值得探索的方向。可以通过保留纹样的基本语义框架但赋予其符合当代价值观的诠释，或通过设计手法的创新使传统寓意在新的形式中获得当代性的表达。

传统民俗纹样建筑转译的另一个核心需求是技术可行性与经济性的考量，建筑设计最终需要落实到可建造的层面，纹样的转译方案需要在满足设计意图的前提下充分考虑材料成本、加工难度、施工精度以及后期维护等因素。理想的转译方案应当在文化表达、美学品质与技术经济可行性之间找到平衡点。

三、传统民俗纹样在现代建筑外立面的融合路径

（一）纹样元素的提取与抽象转译方法

传统民俗纹样在现代建筑外立面融合的第一步是对原始纹样进行元素的提取与抽象转译，其目标是在保留文化识别特征的前提下，使纹样适应当代建筑的表达方式。提取的对象可以是纹样的结构逻辑（如对称方式、重复规则、骨架构成）、造型特征（如线条走势、轮廓形态、比例关系）或色彩体系（如典型色系、配色规律）。提取的深度决定了转译后的纹样与原始纹样之间的文化关联强度，提取过浅可能导致文化识别性的丧失，提取过深则可能限制转译的创新空间。

抽象转译的方法可以从简化、变形、重构、转化等角度入手。简化是对原始纹样中繁复细节的删减与提炼，保留其核心的结构特征与视觉骨架，使纹样在保持可识别性

的同时适应现代建筑简洁的形式语言。苏州博物馆新馆的窗棂装饰设计将传统冰裂纹进行现代几何简化与分割处理，使其形成非重复性的几何组合，在自然光线下产生丰富的光影韵律。简化处理使传统冰裂纹的视觉逻辑得以保留，同时赋予了现代建筑应有的简洁与精致。变形是在保留纹样基本特征的前提下对形态进行拉伸、压缩、扭曲或旋转等处理，使纹样适应特定的建筑尺度或立面构图。重构是将提取的纹样元素按照新的构成逻辑重新组织，形成既源于传统又具有当代感的视觉形式。

抽象转译的一个重要方向是将纹样从二维平面向三维空间转化，传统建筑装饰中的砖雕与木雕在一定程度上已经实现了浅浮雕向三维的过渡，而当代数字技术则支持更加复杂的空间转译。通过将纹样转化为建筑表皮的三维肌理，利用凹凸变化来形成光影效果，可以使纹样在建筑外立面上获得雕塑般的表现力，在光线变化中不断呈现新的视觉面貌，使建筑表皮具备了随时间变化的审美特征。

（二）材料工艺的当代转译与技术创新

材料工艺的当代转译是传统民俗纹样现代建筑外立面融合的路径之一，其核心在于利用当代材料与制造技术来重新诠释传统纹样的视觉特征与文化内涵。传统纹样在历史上的物质载体主要是木材、石材、砖瓦等天然材料，其质感、色彩与肌理共同构成了纹样的审美特质。当代建筑提供了丰富的材料选择，金属、玻璃、混凝土、陶板、复合材料等都可以成为传统纹样转译的物质载体，不同材料的表面处理技术可以模拟或对比传统材料的质感，从而实现视觉上的文化关联与形式上的创新表达。

金属材料在传统纹样转译中具有广泛的应用前景，耐候钢的锈红色质感与质朴的视觉效果，可以被用来转译传统砖雕或木雕的暖色调与厚重感。金属板材的穿孔、蚀刻、焊接、折叠等加工技术可以精确再现传统纹样的线条与形态，在建筑表皮上形成细密而富有层次的图案。新疆大剧院的装饰设计中，设计人员以现代金色金属板材拼接出哈萨克族的毡房纹样，直观呈现了传统毡房装饰的连续性线条。金属材料的耐久性与可塑性使其成为传统纹样建筑外立面应用的理想载体，也为纹样在大型建筑上的表达提供了结构上的可行性。

玻璃材料在传统纹样转译中展现出通透、轻盈的美学特质，通过丝网印刷、数码打印、酸蚀等表面处理技术，可以将传统纹样转印或雕刻于玻璃表面，在保持透光性的同时呈现丰富的图案效果。双层玻璃幕墙之间的图案层可以形成独特的光影层次，既满足了建筑的节能需求，又实

现了传统纹样的现代表达。杭州国家版本馆的竹纹幕墙装饰采用现代金属与玻璃材质再现了传统竹纹图案自然柔美的线条,向受众传递出中国人文化传承的韧性与坚守文化根脉的使命。

(三) 纹样在建筑外立面的空间重构与结构整合

纹样在建筑外立面的空间重构是将传统纹样的平面构成逻辑转化为三维空间的建筑表达,其核心在于使纹样从二维的装饰图案转变为三维的建筑空间组成部分。空间重构的方式包括将纹样转化为建筑表皮的立体肌理、将纹样的构成逻辑转化为建筑体量的组织原则、将纹样的叙事结构转化为建筑空间的序列等。立体肌理的转化通过在建筑外立面上创造凹凸变化的表面来表现纹样的图案,利用光影变化来强化纹样的视觉效果,使纹样在一天中的不同时段呈现出动态的视觉特征。

纹样逻辑向建筑体量的转化是一种更深层次的融合方式,将传统纹样的构成规则(如重复、渐变、对称、互锁等)作为建筑体量组织的形式法则。建筑外立面的模块单元可以按照纹样的重复规则进行排列组合,建筑体量的进退关系可以依据纹样的层次结构进行组织,建筑的整体构图可以遵循纹样的对称与均衡原则。这种融合方式使纹样不再是附加于建筑表面的装饰,而是成为建筑形式生成的逻辑基础,在结构上实现了传统与现代的融合。

纹样与建筑结构的整合是空间重构的重要方向,传统建筑装饰纹样中有一部分本身就具有结构功能,如斗拱、藻井等既是结构构件又是装饰元素。在现代建筑中,可以通过将纹样整合到结构构件(如遮阳系统、幕墙支撑结构、空间网架等)中来实现形式与功能的统一。南京大报恩寺遗址博物馆的设计中,设计人员运用琉璃拱门纹样创造了螺旋上升的参观流线,将平面纹样中的“涡形”“S”形曲线转化为三维立体空间的螺旋路径,使传统图案纹样符号升华为空间叙事表达。这种从平面纹样到空间叙事的转化,为传统民俗纹样在当代建筑中的融合应用提供了新的思考方向。

四、融合应用的效果评价与优化策略

(一) 传统民俗纹样建筑外立面应用的审美与功能评价

传统民俗纹样在现代建筑外立面的融合应用需要从审美效果与功能表现两个维度进行综合评估。审美效果的评价关注纹样转译后的视觉品质与文化表达力,其评价标准包括纹样的可识别性、与建筑风格的协调性、视觉层次与节奏的丰富性以及整体美学品质等。一个成功的融合应用

应当在保留传统纹样文化识别特征的同时,与现代建筑的形式语言形成有机的协调关系,而非生硬的拼贴或堆砌。苏州博物馆的冰裂纹窗棂设计在传统纹样识别性与现代建筑简洁性之间找到了较好的平衡,其窗棂在极简的几何框架中融入了冰裂纹的自然意趣,使传统纹样以符合当代审美的方式获得新生。

功能表现的评价关注纹样应用对建筑性能的实际贡献,包括对建筑热环境、光环境、视觉舒适度以及空间体验等方面的影响。纹样在建筑外立面的应用不仅仅是一种装饰行为,也可以同时具备遮阳、通风、采光调节等实用功能。将传统纹样转化为建筑外立面的遮阳构件,既实现了装饰效果又减少了太阳辐射的热量进入,提升了建筑的节能性能。双层幕墙外层的穿孔金属板可以传统纹样为图案,在形成视觉效果的同时为建筑提供了遮阳保护与视线遮挡。

审美与功能评价还需要关注使用者的感知与反馈,建筑的最终使用者对纹样应用的接受度与认同感是评价的重要维度。通过问卷调查、访谈等方式了解使用者对建筑外立面纹样设计的文化认同感、审美满意度以及空间体验质量,可以为融合应用的优化提供来自使用者的反馈信息,帮助设计者了解设计在实际使用中的效果,为后续的项目积累经验。

(二) 融合应用的优化方向与创新路径

传统民俗纹样在现代建筑外立面融合应用的优化方向可以从文化表达的精准度、技术实现的精细化与功能整合的深度三个方面展开。文化表达的精准度要求设计者深入理解传统纹样的文化内涵与象征意义,避免因理解不足导致的文化符号误用或意义扭曲。设计者需要加强对传统纹样历史背景、地域特征以及民俗语境的研究,在转译过程中尊重纹样的文化本真性,在创新的同时保持文化的连续性。当纹样的传统寓意在现代语境中需要进行调整时,调整的方向应与纹样的核心精神保持一致,而非随意更改。

技术实现的精细化要求不断提升纹样转译的工艺品质与建造精度,数字设计工具与智能制造技术的应用使高度定制化的纹样建筑构件成为可能。参数化设计软件可以生成复杂的纹样几何,数控加工设备可以精确实现设计意图,建筑信息模型(BIM)技术可以协调纹样构件与建筑其他系统的关系。技术路径的选择应以设计意图的实现为目标,而不是以技术本身为导向,形成技术与文化的协同而非技术对设计的单向驱动。

功能整合的深度要求将纹样应用与建筑性能优化相结

合，使纹样从纯粹的装饰元素转变为兼具功能贡献的建筑构件。通过将传统纹样转化为建筑外立面的遮阳系统、通风口装饰、采光调节装置等，使纹样在传递文化信息的同时发挥实际的建筑功能。这种功能与审美的整合是传统建筑装饰智慧的当代延续，也是民俗纹样在建筑外立面应用中拓展其价值边界的方向。

（三）融合应用的可持续路径与文化价值拓展

传统民俗纹样在现代建筑外立面融合应用的可持续路径需要从文化遗产、技术发展与社会接受三个层面进行构建。文化遗产层面要求将融合应用纳入传统文化保护的框架中，通过建筑设计实践使传统纹样在当代建筑环境中获得新的生命力而非仅仅作为博物馆中的展品。建筑作为一种公共艺术形式，其外立面的纹样设计可以在城市尺度上传播传统文化信息，增强公众对传统民俗纹样的认知与理解。

技术发展层面要求持续探索数字技术在纹样转译中的应用潜力，人工智能生成技术正在为传统纹样的创新设计提供新的工具，通过对传统纹样数据的学习与特征提取，可以生成既保持传统风格又具有创新形态的纹样方案。竹编纹样与建筑表皮融合设计的研究已经验证了人工智能算法对传统纹样转译的有效性，形成了具备地域文化识别度的数字化建构方案，为传统工艺的现代化传承提供了技术路径。

社会接受层面要求关注公众对传统民俗纹样建筑应用的认知与认同，通过设计作品的展示与传播、学术研讨与公众教育等活动来提升社会对传统纹样当代价值的认知。建筑作为公共空间的重要组成部分，其外立面的设计语言直接影响着城市的文化面貌与公众的审美体验，传统民俗纹样的创新应用可以在城市尺度上实现文化传承与审美教

育的功能。传统民俗纹样在现代建筑外立面的融合应用应当成为连接传统与当代、民俗与现代、地域与全球的文化桥梁，在赋予建筑以文化深度的同时，为传统纹样的当代传承开辟新的路径，在创造性转化中实现创新性发展。

五、结束语

传统民俗装饰纹样在现代建筑外立面的创新融合应用，其价值体现在建筑美学品质的提升、文化象征意义的赋予、空间功能的强化以及建筑材料表现力的丰富等多个维度，几何抽象、自然意象与吉祥符号等不同类型的民俗纹样通过提取与抽象转译、材料工艺的当代转化以及纹样在建筑外立面的空间重构与结构整合等路径，正在从传统建筑的装饰附加逐步转变为现代建筑设计语言的有机组成部分，在保留文化基因的同时回应着现代建筑的功能需求与审美趋势。建筑设计相关主体在今后的工作中应当着力推进传统民俗纹样文化内涵研究的深化与转译设计方法的系统化、数字设计与智能制造技术在纹样建筑构件中的集成应用以及融合应用的审美与功能评价体系的建立与完善，使传统民俗纹样在现代建筑外立面中实现从形式借鉴到文化表达的深度转变，为当代建筑创作的文化多样性与地域特色表达提供更加丰富的设计资源与创新路径。

参考文献：

- [1] 王森.绿色建筑外墙保温装饰一体化施工技术研究[J].新疆钢铁, 2025, (3): 52-54.
- [2] 徐韶含.景德镇御窑主要纹样的历史演进、文化内涵及传承创新设计研究[J].设计学刊, 2026, 3(2): 36-38.
- [3] 陈瑞涛.传统纹样在建筑装饰艺术设计中的应用分析[J].2024(12): 159-161.