

# 古诗词教学赋能学生文化素养提升的路径探究

陈丞

(云南省临沧市第一中学, 云南 临沧 677000)

**摘要:** 古诗词是中华优秀传统文化的核心载体, 承载着独特的语言美学与精神内核, 在学生文化素养培育中占据不可替代的地位。开展古诗词教学, 不仅能帮助学生积淀语言素材、提升审美能力, 更能引导学生体悟文化内涵、建立文化认同, 为终身文化素养发展奠定基础。当前古诗词教学在文化素养培育维度仍有优化空间, 为进一步发挥古诗词教学的文化赋能价值。基于此, 文章结合教学实践, 探究了古诗词教学赋能学生文化素养提升的有效路径, 为一线教学提供可借鉴的实践思路, 助力文化素养培育目标在古诗词教学中落地生根。

**关键词:** 古诗词; 教学; 文化素养

中图分类号: G633.3

文献标识码: A

文章编号: 3106-2822 ( 2025 ) 02-0001-10

DOI: 10.62022/EET.issn3106-2822.2025.02.001

## Exploration of the Path for Enhancing Students' Cultural Literacy through Ancient Poetry Teaching

Cheng Chen

(Yunnan Lincang No.1 High School, Lincang, Yunnan 677000)

**Abstract:** Ancient poetry is a core carrier of China's excellent traditional culture, embodying unique language aesthetics and spiritual essence. It plays an irreplaceable role in cultivating students' cultural literacy. Conducting ancient poetry teaching not only helps students accumulate language materials and improve their aesthetic ability but also guides them to understand cultural connotations and establish cultural identity, laying a foundation for their lifelong cultural literacy development. Currently, there is still room for improvement in the dimension of cultural literacy cultivation in ancient poetry teaching. To further leverage the cultural empowerment value of ancient poetry teaching, this article, based on teaching practice, explores effective paths for enhancing students' cultural literacy through ancient poetry teaching, providing practical ideas for front-line teaching and facilitating the realization of cultural literacy cultivation goals in ancient poetry teaching.

**Keywords:** ancient poetry; teaching; cultural literacy

### 一、古诗词教学与学生文化素养的内在关联

#### (一) 古诗词的文化价值与教育功能

古诗词作为历经千年沉淀的文化瑰宝, 兼具深厚的文化价值与多元的教育功能, 是连接中华优秀传统文化与当代教育的重要纽带, 更是传承民族精神、滋养人文情怀的核心载体。其文化价值并非单一维度的呈现, 而是集中承载了民族精神、审美情趣与语言智慧, 形成了跨越时空的文化共鸣。每一首诗词都凝结着特定时代的文化特质, 无论是田园诗的恬淡自然、边塞诗的豪迈壮阔, 还是咏史诗的深沉感慨、抒情诗的真挚细腻, 都传递着共通的人文情怀, 构建起独特且连贯的文化遗产脉络, 成为民族文化记忆的重要组成部分。从语言层面看, 古诗词凝练精妙的表达、和谐优美的韵律, 将汉语的表意功能与审美价值发挥到极致, 一字一句皆经过千锤百炼, 既蕴含精准的语义表

达, 又兼具音律之美, 展现了汉语的独特魅力, 是语言文化的极致体现; 从精神层面看, 古诗词中蕴含的处世理念、情感追求与价值取向, 如坚守气节、心怀家国、热爱自然、珍视情谊等, 构成了民族文化的内核, 为当代人提供源源不断的精神滋养, 帮助人们在快节奏的现代生活中寻得心灵的安宁与精神的支撑。

古诗词的教育功能贯穿于学生成长的全过程, 呈现出多层次、综合性的特点, 并非局限于知识传授, 更兼具能力培养与人格塑造的重要作用。在基础层面, 古诗词教学能帮助学生积累丰富的语言素材, 掌握凝练精准的表达技巧, 提升语言表达的精准度、感染力与文学性, 培养良好的语言习惯与语感。通过背诵、默写与赏析, 学生可积累大量经典词句, 将其内化为自身语言储备, 为日常表达与写作创作奠定坚实基础。在能力层面, 通过赏析诗词的意

**作者简介:** 陈丞, 本科, 二级教师, 研究方向为中学语文教学。

象选择、表现手法与意境营造,能有效锻炼学生的审美感知能力、逻辑思维能力与联想想象能力。学生需在文本解读中梳理诗词的情感脉络,结合自身认知展开联想,从文字表层深入到内涵本质,逐步提升对文学作品的解读与鉴赏能力。在素养层面,古诗词教学能引导学生主动接触中华优秀传统文化核心,深入体悟文化内涵,逐步建立文化认同与文化自信,实现从知识积累到素养提升的跨越。同时,古诗词的教育功能还具有潜移默化的特性,不同于显性的知识灌输,其文化内涵与精神价值会在长期的诵读、赏析与感悟中慢慢浸润学生心灵,塑造健全人格,帮助学生树立正确的价值取向,最终实现知识传授与素养培育的有机统一。

充分发挥古诗词的文化价值与教育功能,不仅能为学生文化素养提升提供坚实支撑,满足学生核心素养发展的需求,更能推动中华优秀传统文化在当代教育中的传承与创新。在教育场景中,古诗词不再是尘封于典籍中的文字,而是成为鲜活的教学素材,让古老的诗词文化在新时代焕发新的生命力,成为学生成长路上不可或缺的精神养分,实现文化传承与素养培育的双向赋能。

## (二) 文化素养的内涵及其构成要素

文化素养是个体在长期的文化学习、体验与实践中,在文化认知、文化理解、文化践行等方面形成的综合能力与稳定品质,是个体融入文化环境、参与文化生活、实现自我价值的重要基础,具有整体性、发展性与实践性的鲜明特征。其核心内涵并非单纯的文化知识积累,而在于个体对文化的深度认同与自觉践行,具体表现为对文化知识的准确认知、对文化精神的深刻理解、对文化价值的自觉追求,以及在日常行为中自然体现出的文化修养与文化品格。文化素养并非单一维度的能力,也不是静止不变的状态,而是由多个相互关联、相互促进、层层递进的要素构成的有机整体,各要素协同作用,共同支撑起个体文化素养的整体水平,且会随着个体的学习与实践不断丰富与提升。

文化素养的构成要素主要包括三个核心维度,三者相互依存、不可分割,共同构成了文化素养的完整体系。一是文化认知要素,这是文化素养形成的基础前提,指个体对各类文化知识的积累与掌握,涵盖语言文化、审美文化、人文文化等多个领域,具体表现为对文化符号、文化规则、文化现象的准确识别、理解与记忆。例如,对经典文学作品、传统艺术形式、文化习俗礼仪等知识的掌握,对各类文化符号背后基础含义的认知,都属于文化认知的范畴,只有具备扎实的文化认知,才能进一步开展深度的文化理

解与践行。二是文化能力要素,这是文化素养的核心支撑,指个体在文化认知基础上形成的综合能力,包括文化理解能力、审美鉴赏能力、文化表达能力与文化创新能力。文化理解能力能帮助个体深入解读文化内涵,把握文化本质与价值;审美鉴赏能力能让个体精准感知文化作品的审美价值,形成高雅的审美情趣;文化表达能力能让个体运用恰当的方式传递文化感悟与思想;文化创新能力则能让个体在传承文化的基础上实现创造性转化,赋予文化新的时代内涵。三是文化品格要素,这是文化素养的最终归宿,指个体在长期的文化影响下形成的稳定的价值取向与行为习惯,包括文化认同、文化自信、包容心态与责任意识。文化认同让个体产生强烈的文化归属感,文化自信让个体坚定对自身文化的认可与尊崇,包容心态让个体尊重多元文化的差异,责任意识则推动个体主动传承与弘扬优秀文化,这一要素直接决定了个体对文化的态度与践行程度。

这三个构成要素相互依存、层层递进,共同支撑起个体文化素养的整体水平。文化认知是基础,为文化能力的形成与文化品格的塑造提供知识支撑;文化能力是核心,是连接文化认知与文化品格的桥梁,让个体能将文化知识转化为实际行动与内在品质;文化品格是归宿,是文化认知与文化能力长期作用的结果,体现了文化素养的最终价值。三者的协同发展能推动个体形成完整的文化素养,使其既能准确认知与深刻理解文化,又能自觉践行与主动传承文化,最终成长为兼具文化底蕴与时代精神的个体。

## (三) 古诗词教学对文化素养的支撑作用

古诗词教学与学生文化素养提升之间存在天然的内在契合,二者相辅相成、相互促进。古诗词作为文化载体的特殊性,使其能从文化认知、文化能力、文化品格三个核心维度,为学生文化素养发展提供全方位、深层次的支撑,是培育学生文化素养的重要途径与核心抓手。古诗词中蕴含的丰富文化素材,能直接夯实学生的文化认知基础;在赏析过程中对文本的深度解读与审美体验,能有效锻炼学生的文化能力;而长期的诗词浸润与文化熏陶,则能潜移默化地塑造学生的文化品格,最终实现文化素养各构成要素的协同提升与全面发展。

在文化认知层面,古诗词教学能为学生提供丰富且优质的文化知识载体,帮助学生积累大量的文化符号、文化意象与人文理念,有效拓宽文化认知边界,构建系统的文化知识体系。古诗词中涵盖了众多经典文化符号与意象,如梅兰竹菊代表的君子品格、明月清风传递的思乡之情、流水落花寄托的时光感慨等,这些文化符号经过长期传承,

已形成固定的文化内涵。通过学习古诗词，学生能系统接触这些文化符号与意象，了解其起源、发展与文化指向，同时接触到不同题材、不同风格的文化表达，感受不同时代的文化特质，了解各类文化现象背后的深层内涵。例如，通过学习不同朝代的边塞诗，学生能了解特定历史时期的社会风貌与人文情怀；通过赏析田园诗，能体悟中华优秀传统文化中的自然观与生活理念，逐步构建起连贯、系统的文化认知体系，为文化素养的提升筑牢基础。在文化能力层面，古诗词赏析过程需要学生从语言形式到精神内涵进行层层解读，这一过程能有效提升学生的文化理解能力与审美鉴赏能力。学生需分析诗词的字词运用、句式结构、表现手法，解读意象与意境的关联，挖掘作者的情感表达与价值追求，在这一过程中不断提升文化理解的深度与审美鉴赏的精度。同时，引导学生将诗词文化与自身生活、时代需求相结合，鼓励学生用现代视角解读诗词内涵，或通过仿写、创作等形式表达自身感悟，进一步培养学生的文化表达能力与文化创新能力，实现文化能力的全面提升。在文化品格层面，古诗词中传递的人文情怀、价值理念能潜移默化地影响学生的思想观念与行为习惯，帮助学生建立坚定的文化认同，增强文化自信，养成包容开放的文化心态与自觉传承文化的责任意识。当学生在诗词中感受到民族精神的传承、人文情怀的共鸣时，会自然产生对本民族文化的热爱与认同，进而树立文化自信；同时，接触不同风格、不同题材的诗词作品，能让学生学会尊重多元文化表达，养成包容开放的心态，最终形成自觉传承中华优秀传统文化的责任意识。

古诗词教学对文化素养的支撑作用，本质上是文化传承与素养培育的有机融合，并非简单的知识传授与能力训练。这种支撑作用贯穿于教学全过程，既能让学生在诗词学习中汲取丰富的文化养分，积累文化知识、提升文化能力、塑造文化品格，又能推动学生文化素养的全面、持续提升，为学生终身发展奠定坚实的文化基础。同时，这种支撑作用也能反向推动中华优秀传统文化的当代传承，让古老的诗词文化在教育场景中焕发新生，为中华优秀传统文化的创新发展注入新生力量，实现教学与文化传承的双向共赢。

## 二、当前古诗词教学中文化素养培养的现状

### （一）教学内容的文化深度有待提高

当前古诗词教学中，教学内容的选择与挖掘多围绕基础知识展开，对诗词背后深层文化内涵的挖掘不够充分，文

化深度有待提高。部分教学内容聚焦于字词解释、句子翻译、格律分析等基础层面，将古诗词简化为语言知识的载体，忽视了诗词中蕴含的文化基因、价值理念与审美情趣。

在教学内容设计上，部分教师对诗词文化内涵的解读较为表面，缺乏对意象、典故文化符号意义的系统解析，也未能充分梳理诗词背后承载的文化脉络与价值取向，使得学生难以深入理解诗词的文化底蕴。同时，教学内容的关联性不足，多以单篇诗词教学为主，缺乏对同类题材、同类意象诗词的整合，难以帮助学生构建完整的文化认知体系。此外，教学内容与学生生活实际的联结不够紧密，未能充分激活古诗词文化的现实意义，导致学生对诗词文化的理解停留在书本层面，难以形成深度的文化认同。

### （二）教学方法的文化体验性有待提高

当前古诗词教学方法多以传统讲授式为主，教学过程缺乏足够的文化体验设计，学生被动接受知识的情况较为普遍，教学方法的文化体验性有待提高。这种教学模式下，教师主导整个教学过程，通过讲解、分析的方式传递知识，学生多处于倾听、记忆的状态，难以主动参与到诗词文化的体验与感悟中，导致文化素养培育效果不够理想。

部分教师虽尝试引入多样化教学方法，但多停留在形式层面，未能真正围绕文化体验展开设计。例如，部分课堂中的诵读活动缺乏针对性指导，仅停留在机械朗读层面，难以让学生通过诵读体悟诗词的韵律美与情感美；部分多媒体教学仅作为辅助展示工具，未能有效还原诗词创作场景与文化语境，无法为学生营造沉浸式文化体验氛围。此外，教学方法缺乏个性化与创新性，未能充分考虑学生的认知特点与学习需求，难以激发学生对诗词文化的探究兴趣，导致学生难以深入体验诗词文化的魅力，文化素养培育缺乏有效的实践支撑。

### （三）教学评价的文化导向性有待提高

当前古诗词教学评价多以知识掌握程度为核心评价指标，评价体系缺乏对文化素养培育目标的有效呼应，教学评价的文化导向性有待提高。这种评价模式下，考试成绩成为评价教学效果与学生学习成果的主要依据，评价内容集中于字词解释、句子翻译、默写背诵等知识层面，忽视了对学生文化理解能力、审美鉴赏能力、文化认同程度等素养层面的评价。

在评价方式上，当前古诗词教学评价多以终结性评价为主，缺乏过程性评价与表现性评价的有效结合，难以全面、客观地反映学生文化素养的发展过程。终结性评价多采用标准化试题形式，难以衡量学生对诗词文化的深层理

解与个性化感悟,也无法有效评价学生在日常行为中体现出的文化品格。此外,评价反馈不够及时、具体,多以分数反馈为主,缺乏对学生文化素养发展的针对性指导,难以引导学生主动优化自身文化素养,导致教学评价难以发挥对文化素养培育的导向与促进作用。

### 三、基于文化传承的古诗词教学内容优化

#### (一) 挖掘诗词中的中华优秀传统文化基因

挖掘诗词中的中华优秀传统文化基因,是优化古诗词教学内容、强化文化传承的核心举措,能让教学内容更具文化深度,为学生文化素养提升提供丰富的文化素材。教师需打破表层化解读模式,深入挖掘诗词背后隐藏的文化符号、价值理念与精神内核,将中华优秀传统文化基因的解读融入教学全过程,让学生在诗词学习中触摸文化本质。

教师要重点解析典故、意象的文化符号意义,引导学生理解各类文化符号背后的内涵与传承脉络。对于诗词中的典故,教师需结合具体语境,清晰阐释典故的核心含义与文化指向,让学生明白典故所承载的情感表达与价值追求,理解典故在诗词中的文化功能;对于诗词中的经典意象,教师要梳理同类意象的文化内涵,引导学生掌握意象与情感、理念之间的关联,学会通过意象解读诗词的文化底蕴。同时,教师要系统梳理诗词背后的历史背景与价值观,将诗词解读与文化脉络相结合,让学生理解诗词所反映的文化特质与精神追求,把握中华优秀传统文化的核心要义。

深入挖掘诗词中的中华优秀传统文化基因,能让古诗词教学内容更具文化厚度,帮助学生建立对中华优秀传统文化的系统认知,逐步理解文化本质与精神内核,进而增强文化认同,为文化素养的深度提升奠定坚实的文化基础。

#### (二) 构建诗词与现代生活的文化联结

构建诗词与现代生活的文化联结,是激活古诗词文化现实意义、优化教学内容的重要路径,能让中华优秀传统文化贴近学生生活,增强教学内容的针对性与感染力,推动学生将文化认知转化为文化素养。教师需立足学生生活实际,搭建诗词文化与现代生活的沟通桥梁,让学生感受到中华优秀传统文化的当代价值。

教师可通过主题关联激活中华优秀传统文化的现实意义,结合学生生活中的常见主题,如亲情、友情、奋斗、自然等,整合相关古诗词内容,引导学生对比古今文化表达,发现中华优秀传统文化与现代生活的共通之处。例如,围绕“自然之美”主题,将描写自然景物的古诗词与当代生态理念相结合,让学生体会中华优秀传统文化中的自然

观对现代生活的启示;围绕“奋斗精神”主题,将抒发志向、砥砺前行的古诗词与当代青年的成长追求相结合,激发学生的奋斗意识。同时,教师可运用跨学科视角拓展文化认知维度,将古诗词与语文、艺术、道德与法治等学科内容相结合,打破学科壁垒,构建多元化的文化认知体系,让学生从不同角度理解诗词文化的丰富内涵。

构建诗词与现代生活的文化联结,能让古诗词文化走出书本,融入学生日常,帮助学生深化对文化内涵的理解,学会用中华优秀传统文化视角审视现代生活,同时在生活中践行文化理念,实现文化认知、文化能力与文化品格的协同提升。

### 四、以文化体验为核心丰富古诗词的教学方法

#### (一) 情境教学法:营造沉浸式文化氛围

情境教学法是丰富古诗词教学方法、强化文化体验的重要手段,核心在于通过构建贴近诗词内涵的文化情境,让学生沉浸式感受诗词文化的魅力,深化对诗词的理解与感悟。这种教学方法能打破时空限制,将抽象的诗词文化转化为可感知的情境体验,有效弥补传统讲授式教学的不足,提升教学的文化感染力与学生的参与度,让学生在身临其境中触摸诗词的文化温度。情境教学法的核心价值,在于搭建诗词文本与学生认知之间的桥梁,让原本晦涩的文化内涵变得鲜活可感,助力学生实现从文本解读到文化体悟的跨越。

教师可借助多媒体技术还原诗词创作场景,通过高清图片、无损音频、实景视频等多元素材的有机融合,构建与诗词内容高度契合的视觉、听觉双重情境,让学生直观感受诗词的创作背景、文化语境与情感基调。例如,在教学描写田园风光的诗词时,教师可播放清晨田园实景视频,搭配潺潺流水声、清脆鸟鸣声与轻柔的古典丝竹乐,同步展示诗词中提及的农作物、农具等实物图片,让学生仿佛置身于炊烟袅袅、草木葱茏的田园场景中,直观感受诗词所描绘的宁静意境与作者的闲适情感;在教学抒情类诗词时,可通过动画形式梳理诗词中的情感脉络,用色彩变化对应情感起伏,用场景切换呈现意境转换,帮助学生精准捕捉作者的情感表达与心境变化。同时,教师可通过角色扮演深化学生的文化身份认同,结合诗词背景为学生分配贴合的角色,提供详细的角色设定与情境脚本,引导学生融入诗词语境进行对话、演绎与情感抒发,让学生站在人物视角体会情感与理念,深入理解诗词的文化内涵,增强对诗词文化的情感共鸣。在角色扮演后,教师可引导学生

分享感悟，进一步强化情境体验带来的文化认知。

运用情境教学法营造沉浸式文化氛围，能让学生从被动接受知识转变为主动参与体验，有效提升学生的文化感知能力与情感共鸣能力，让诗词文化在情境体验中潜移默化地浸润学生心灵。这种教学方式不仅能加深学生对诗词文本的记忆与理解，更能培养学生的共情能力与文化感知力，推动文化素养在沉浸式体验中逐步提升，让古诗词教学真正实现“文”与“化”的有机融合。

## （二）审美鉴赏法：培养文化感知与审美能力

审美鉴赏法以培养学生的文化感知能力与审美能力为核心，注重引导学生从语言、意境、精神等多个层面赏析古诗词，感受诗词的审美价值与文化内涵，是古诗词教学中强化文化体验的关键方法。这种教学方法摒弃了单一化的文本分析模式，强调以审美为切入点，引导学生多层次、多角度解读诗词，帮助学生建立系统的审美认知，提升对文化美的鉴赏能力、感悟能力与表达能力，让学生在审美体验中体悟诗词的文化底蕴与精神内核。审美鉴赏法既是提升学生语文核心素养的重要路径，也是实现文化传承与素养培育有机结合的关键载体。

教师可引导学生从语言形式到精神内涵进行递进式解析，遵循由浅入深、由表及里的认知规律，逐步挖掘诗词的审美价值与文化内涵。首先赏析诗词的语言美，聚焦字词的锤炼、句式的搭配、韵律的和谐与修辞手法的运用，引导学生品味“炼字”的精妙之处，感受汉语的独特魅力与诗词语言的凝练之美，例如分析叠词、对仗、对偶等手法对语言表达的强化作用，体会平仄、押韵带来的韵律美感；再深入赏析诗词的意境美，引导学生结合诗词中的意象、场景描写，通过联想与想象构建完整的审美画面，体会诗词所营造的画面感、氛围感与情感基调，区分雄浑壮阔、清新淡雅、凄婉悲凉等不同意境类型的特点；最后挖掘诗词的精神美，结合诗词的创作背景与文化脉络，理解诗词背后承载的价值理念、人文情怀与民族精神，实现从审美感知到文化理解的升华。同时，教师可通过对比阅读提升学生的文化辨析能力，精心选取题材相近、风格不同或题材不同、风格相近的诗词进行对比分析，引导学生从语言表达、意象运用、情感传递、文化内涵等方面梳理差异与共性，理解不同文化表达的独特价值，培养学生的文化辨析能力、批判性思维与个性化感悟能力。

运用审美鉴赏法开展古诗词教学，能让学生在层层深入的赏析过程中，逐步提升审美能力与文化感知能力，深入理解诗词的审美价值与文化内涵，逐步形成健康的审美

情趣、高雅的文化品位与敏锐的文化洞察力。这种教学方式能让学生真正学会欣赏古诗词的美，在审美体验中汲取文化养分，为文化素养的全面提升提供重要支撑，助力学生实现审美能力与文化素养的协同发展。

## （三）诵读感悟法：深化文化情感与韵律体验

诵读感悟法以古诗词的韵律美与情感美为核心，注重通过多样化的诵读形式，让学生在声情并茂的诵读中感受诗词的文化内涵与情感脉络，深化文化情感与韵律体验，是传承诗词文化、培育文化素养的基础方法与重要路径。古诗词的韵律美、节奏美与情感美，只有通过诵读才能充分展现与传递，这种教学方法契合古诗词的语言特质与文化属性，能让学生在反复诵读中自然体悟诗词文化的魅力，实现“读中悟情、读中明理、读中传文”的教学目标。诵读感悟法不仅能夯实学生的语言基础，更能让学生在声韵流转中亲近中华优秀传统文化，建立与诗词文化的情感联结。

教师需对学生的诵读进行针对性指导，摒弃机械朗读的模式，结合诗词的题材、风格、情感基调，明确诵读的节奏、语调、语速、重音与情感表达要求，引导学生通过轻重缓急、抑扬顿挫的语气变化，精准传递诗词中的情感与意境。例如，诵读激昂豪迈、抒发壮志的诗词时，采用铿锵有力、节奏明快、语调高昂的表达方式，突出重音与气势，传递作者的豪情壮志；诵读婉约抒情、寄托思念的诗词时，采用轻柔舒缓、情感细腻、语速稍缓的表达方式，弱化重音、强化韵味，传递作者的温婉情愫与真挚情感；诵读沉郁苍凉、抒发感慨的诗词时，采用语调低沉、节奏舒缓、情感凝重的表达方式，契合诗词的情感基调。同时，教师可组织多样化的诵读活动，丰富诵读形式，激发学生的参与兴趣与积极性，如集体诵读、小组诵读、个人诵读、配乐诵读、情境诵读、接力诵读等，让学生在形式不同的诵读中获得多元体验。在诵读过程中，教师可引导学生结合自身感悟，对诵读方式进行个性化调整，鼓励学生加入自身的情感理解，让诵读成为情感表达与文化感悟的载体，让学生在自主诵读中深刻体会诗词的韵律美与情感美，深化对诗词文化的理解与感悟。

运用诵读感悟法开展古诗词教学，能让学生在反复诵读中加深对诗词的记忆与理解，精准把握诗词的韵律美、语言美与情感美，深化文化情感体验，逐步培养对诗词文化的热爱之情。长期坚持诵读，能让学生在潜移默化中积累语言素材、提升语言表达能力，同时增强文化认同感与归属感，让文化素养在诵读浸润中自然提升，实现中华优秀传统文化的有效传承与学生素养的同步发展。

#### （四）实践创作法：推动文化理解与创新表达

实践创作法以学生的主动实践为核心，注重引导学生在深入理解诗词文化内核、掌握表达技巧的基础上进行个性化、创新性创作，将抽象的文化理解转化为具象的文化表达，是强化文化体验、提升文化实践能力与创新思维的重要教学方法，更是实现古诗词文化传承与时代创新的关键路径。这种教学方法打破了传统古诗词教学中“只学不练、只赏不创”的单向输入局限，真正凸显学生的主体地位，让学生从被动的文化接受者转变为主动的文化参与者、诠释者与创造者，在动手创作的过程中深化对诗词文化的理解与灵活运用，推动文化素养向深度与广度发展，同时培养学生的创新思维、实践能力与文化表达能力，让古老的诗词文化在当代学生的笔下与创意中焕发新的生机与活力。

教师需结合学生的认知水平与学习进度，设计梯度化、多元化的创作活动，兼顾基础性与创新性，让不同层次的学生都能参与其中、获得成长。基础层面，可引导学生开展仿写、续写、改写等针对性创作活动，紧密结合所学诗词的句式特点、韵律规则、意象运用技巧与情感表达风格，进行模仿式创作，让学生在创作过程中深入揣摩诗词的表达逻辑、艺术特色与文化内涵。例如，引导学生仿写古诗词的五言、七言句式与田园、抒情等意境，选取校园生活、自然风光、成长感悟等现代生活中的场景与情感为创作素材，创作符合现代生活语境又兼具古典韵味的诗词作品，在仿写中深刻体会古典诗词的语言魅力与文化特质；结合诗词的情感脉络、人物形象与故事背景，进行续写创作，补充诗词中未明确表达的细节内容、情感起伏或结局走向，丰富诗词的内容层次与情感维度，深化对诗词文化内涵的理解与共情；将凝练的古诗词改写为现代短文、抒情散文或小故事，在改写过程中梳理诗词的核心主旨、情感脉络与场景细节，实现古典文化意蕴与现代表达形式的有机融合，锻炼学生的文本转化能力与文化解读能力。进阶层面，教师可组织多元化的综合实践创作活动，为学生搭建展示与交流的平台，让学生通过多元形式展现对诗词文化的理解与感悟，如诗词配画、诗词改编、诗词创作分享会、校园诗词作品展等。例如，让学生为经典古诗词绘制插画或漫画，结合诗词意境与情感基调，用色彩、线条等视觉艺术语言呈现诗词的场景氛围与精神内涵，实现文学与艺术的跨领域融合；将古诗词改编为课本剧、小品、情景剧等表演形式，组织学生分组进行剧本创作、角色排练与现场演绎，通过肢体语言、语言表达与舞台呈现，传递诗词的文化内涵与情感价值，培养学生的团队协作与综合表现力；

举办班级或校园诗词创作分享会，让学生分享自身的创作思路、灵感来源、文化感悟与创作困惑，相互交流、相互启发、彼此点评，在互动中提升创作水平与文化理解能力。

运用实践创作法开展古诗词教学，能有效打通文化理解与文化表达的壁垒，提升学生的文化表达能力、创新能力与实践能力，让学生在亲身创作的实践中深化对诗词文化的理解与感悟，学会灵活运用所学文化知识与表达技巧，将内在的文化认知转化为外在的实践能力。同时，这种教学方式能培养学生的文化创新意识与时代担当，引导学生在坚守中华优秀传统文化内核的基础上进行创新性表达与诠释，推动古诗词文化的当代传承与创新，让学生在创作中建立坚定的文化自信，实现文化素养与创新能力、实践能力的协同提升，真正达成“以创促学、以创传文”的教学目标。

#### （五）合作探究法：凝聚文化解读与交流共识

合作探究法以学生小组合作为核心组织形式，聚焦诗词文化的深度解读、多元分析与集体探究，通过科学分工、协作研讨、思维碰撞的方式，让学生从不同视角解读诗词文化，在交流互动中凝聚认知共识、拓宽文化视野，是丰富文化体验、培养学生协作能力、探究精神与批判性思维的重要教学方法。这种教学方法打破了个体独立学习的封闭性局限，充分发挥学生的主体作用与团队的协同效应，让学生在互动交流中分享独特的文化感悟、弥补认知盲区，逐步形成对诗词文化更全面、更深刻的认知，同时培养学生的团队协作能力、语言表达能力、逻辑思维能力和批判性思维能力，适配素养型教学的核心需求。

教师需做好探究活动的整体设计与精准引导，确保探究过程有序、有效、有深度。首先，要科学设定探究主题，结合教学内容与学生认知特点，选取具有探究价值、开放性与层次性的核心主题，避免探究内容表面化、空泛化或超出学生能力范围，引导学生围绕主题开展深度探究。探究主题可聚焦于诗词的意象解读、情感分析、文化内涵挖掘、表达技巧赏析、当代价值探讨等多个维度，例如“同一意象在不同朝代诗词中的文化内涵演变探究”“诗词中蕴含的处世理念及其对当代生活的启示”“不同诗人同类题材诗词的风格差异与文化成因分析”等。其次，要指导学生进行合理的小组分工，根据探究主题与小组人数，明确每组内记录员、发言人、资料收集员、观点梳理员、质疑员等不同角色，确保每位学生都能参与到探究过程中，发挥自身优势、承担相应责任，避免出现“少数人主导、多数人旁观”的情况。在探究过程中，教师需准确定位自

身引导者、组织者与支持者的角色，既要给予学生充分的自主探究空间，鼓励学生大胆表达自身观点、敢于质疑，尊重不同视角的文化解读与个性化感悟，又要适时介入进行思路点拨、方向引导与资料支持，当小组探究陷入瓶颈时，通过提问、启发等方式帮助学生打开思路；当小组内出现观点分歧时，引导学生围绕核心主题展开理性辩论、换位思考，逐步梳理形成统一或多元的探究结论。探究活动结束后，要组织各小组进行成果展示与交流点评，让不同小组通过PPT、思维导图、口头汇报等形式分享探究成果，其他小组可进行补充提问、交流探讨，教师最后进行总结点评，肯定各小组的探究亮点、梳理核心观点、补充文化知识，进一步深化学生对诗词文化的理解与认知。

运用合作探究法开展古诗词教学，能让学生在协作交流中打破单一认知视角的局限，拓宽文化认知边界，深化对诗词文化的多元解读与深度理解，同时有效培养学生的团队协作能力、探究精神与批判性思维。这种教学方式能充分调动学生的学习主动性与积极性，让学生从被动接受知识的“旁观者”转变为主动探究文化的“参与者”，在思维碰撞中提升文化理解能力、语言表达能力与逻辑思辨能力，实现文化素养与综合能力的协同发展，同时培养学生尊重差异、包容多元的文化心态。

#### （六）文化浸润法：厚植日常文化与传承意识

文化浸润法以长期、潜移默化的文化熏陶为核心目标，注重将古诗词文化全方位、常态化融入学生日常学习与生活的方方面面，通过生活化、场景化的文化融入，让学生在耳濡目染中感受诗词文化的魅力，厚植文化底蕴、强化传承意识，是实现文化素养长效培育、推动中华优秀传统文化落地生根的重要教学方法。这种教学方法突破了课堂教学的时空限制，构建起“课堂+课外”“校内+校外”的全方位、立体化文化浸润体系，摒弃了刻意灌输的教学模式，让诗词文化以更自然、更亲和的方式融入学生的日常，成为学生精神生活的重要组成部分，实现文化体验的持续性、深入性与生活化。

教师可从课堂延伸、校园氛围、生活融入三个维度搭建多元文化浸润平台，形成全方位的浸润合力。在课堂延伸方面，要将诗词文化融入日常教学的细节之中，打造班级诗词文化氛围，例如在教室设置诗词角、文化墙，定期更新经典古诗词、学生诗词赏析感悟、优秀创作作品、诗词文化小知识等内容，让学生在班级环境中随时接触诗词文化、感受文化氛围；开展常态化、低负担的诗词积累活动，如每日晨读加入一句诗词赏析、课前五分钟进行诗词

分享、每周安排一次诗词主题班会、每月开展一次诗词积累打卡活动等，让诗词学习成为学生的日常习惯，在日积月累中积淀文化素养。在校园氛围营造方面，可联合学校德育、美育等部门，开展校园层面的诗词文化活动，如校园诗词朗诵比赛、诗词文化手抄报展览、诗词主题黑板报评比、校园广播诗词分享等，让诗词文化浸润整个校园环境，为学生打造浓厚的文化氛围，让学生在校园生活的各个场景中都能感受到诗词文化的魅力。在生活融入方面，要引导学生建立诗词文化与日常生活的联结，让文化走出课本、走进生活，例如在传统节日、二十四节气时，引导学生收集、分享对应主题的古诗词，结合节日习俗与节气特点解读诗词内涵，体会诗词与传统生活的深厚关联；鼓励学生在日常交流、随笔写作、日记记录中灵活运用所学诗词，用诗词丰富情感表达、提升语言质感，让诗词文化成为表达情感、丰富生活的工具；同时，教师可结合学生特点推荐优质的诗词文化资源，如经典诗词朗诵音频、优质诗词文化解读视频、适合学生阅读的诗词类书籍、诗词学习APP等，引导学生运用课余时间自主学习、拓宽视野，深化文化理解，让诗词文化真正融入学生的日常生活，实现常态化、全方位的文化浸润。

运用文化浸润法开展古诗词教学，能让诗词文化摆脱课堂教学的局限与刻意灌输的生硬感，以更自然、更贴近生活的方式滋养学生心灵，让学生在长期的耳濡目染中逐步积累文化知识、提升文化素养、增强文化认同与文化自信。这种教学方式能培养学生自觉传承中华优秀传统文化的意识与习惯，让文化素养在日常浸润中稳步提升，实现古诗词文化的长效传承与学生素养的持续发展，真正达成“润物细无声”的文化育人效果。

#### （七）跨媒介融合法：创新文化呈现与感知形式

跨媒介融合法以多元媒介为载体，立足新时代学生的认知特点与媒介使用习惯，将古诗词文化与文字、图像、音频、视频、动画、新媒体平台等多种媒介形式深度融合，创新诗词文化的呈现方式、传播路径与感知维度，让学生通过视觉、听觉、触觉等多感官协同体验，深化对文化的感知与理解，是丰富文化体验形式、激发学生学习兴趣、提升教学实效的创新教学方法。这种教学方法打破了文本教学的单一性与局限性，充分发挥各类媒介的直观性、互动性、趣味性优势，让抽象、晦涩的诗词文化以更鲜活、更多元、更易懂的形式呈现，有效激发学生的学习兴趣与探究热情，适配新时代素养型教学的发展需求。

教师需结合教学内容、学生特点与媒介特性，科学选

取适配的媒介形式,实现诗词文化与媒介的深度融合,避免媒介使用流于形式、脱离教学目标。在课堂教学中,可借助各类媒介打造多感官教学场景,提升课堂教学的趣味性与感染力。例如,借助短视频、纪录片、动画等视觉媒介,还原诗词的创作背景、时代场景与核心意境,让学生直观感受诗词所描绘的画面与情感基调,如教学边塞诗时,播放相关历史场景纪录片片段,搭配大漠、边关等实景图片,帮助学生理解边塞诗的豪迈与苍凉;结合思维导图、信息图表等可视化工具,梳理诗词的情感脉络、意象体系、句式结构与文化内涵,将抽象的文本逻辑转化为直观的视觉框架,帮助学生快速理清思路、构建认知体系;运用音频媒介,播放专业朗诵家的诗词朗诵音频、搭配适配的古典乐曲,让学生在优美的声韵中感受诗词的韵律美与情感美,强化听觉体验与情感共鸣,同时引导学生跟随音频进行模仿诵读,提升诵读能力。在课外延伸方面,可引导学生运用新媒体平台开展文化传播与创新创业活动,让学生成为文化的传播者与创造者。例如,鼓励学生运用短视频平台,制作诗词解读短视频、诗词朗诵视频、诗词情景剧片段等,结合自身理解解读诗词内涵,通过新媒体渠道分享传播;引导学生绘制诗词主题漫画、插画,或运用数字绘画工具创作诗词意境图,用视觉艺术形式诠释诗词文化;鼓励学生在社交平台分享自身的诗词赏析感悟、创作作品,开展线上交流互动,形成良好的文化传播氛围。同时,教师需注重媒介素材的筛选与整合,严格把控素材的文化准确性、审美性与适宜性,优先选择权威、优质的文化资源,避免低俗化、娱乐化素材影响教学效果;同时要把握媒介使用的度,避免过度依赖媒介而忽视文本解读与师生互动,实现媒介工具与教学目标、文本解读的有机统一,让跨媒介形式真正服务于文化体验与素养培育。

运用跨媒介融合法开展古诗词教学,能有效丰富诗词文化的呈现形式与感知维度,让学生通过多感官协同体验深化对文化的理解与感悟,同时培养学生的媒介素养、创新能力与文化传播能力。这种教学方式能精准契合新时代学生的认知特点与学习习惯,有效激发学生对诗词文化的学习兴趣与探究热情,让中华优秀传统文化在多元媒介中焕发新的活力,推动学生文化素养与时代能力的协同提升,为古诗词教学注入新的生机与动力。

#### (八) 研学实践法:强化文化场景与实践感知

研学实践法以“知行合一”为核心理念,将古诗词教学与实地研学、场景体验相结合,引导学生走出课堂,在与诗词相关的文化场景、历史遗迹中直观感受诗词文化的

底蕴与魅力,是深化文化体验、实现理论与实践融合的重要教学方法。这种教学方法打破了课堂教学的空间局限,让古诗词从文本走向现实,通过实地探访、场景感知、实践探究的方式,帮助学生建立诗词文本与文化实景的联结,让抽象的文化内涵变得可触可感,同时培养学生的实践探究能力、文化感知能力与综合素养。

教师需结合教学内容与地域文化资源,科学设计研学实践主题与流程,确保研学活动兼具文化性、实践性与安全性。首先,要精准定位研学主题,围绕教材中的古诗词内容,结合地域内的历史遗迹、文化景点、名人故居等资源,确定贴合的研学主题,例如围绕山水田园诗开展“田园寻韵”研学活动,探访乡村田园、古村落等场景;围绕咏史怀古诗词开展“古迹访幽”研学活动,走进历史遗迹、博物馆等场所;围绕名人诗词开展“追慕先贤”研学活动,探访诗人故居、纪念馆等地点。其次,要做好研学活动的前期筹备与过程引导,提前梳理与研学主题相关的古诗词内容,让学生做好课前预习,明确研学目标与探究任务;在研学过程中,教师需结合实地场景进行现场讲解,将诗词文本与眼前实景相结合,解读诗词的创作背景、文化内涵与情感表达,引导学生对照实景感悟诗词意境,例如在探访江南水乡时,结合描写江南的古诗词,让学生直观感受“小桥流水人家”的意境之美;同时,组织学生开展现场探究、小组讨论、心得记录等活动,鼓励学生结合实景分享对诗词的理解与感悟,深化文化认知。研学结束后,要做好成果总结与延伸,组织学生通过研学报告、心得分享、主题演讲、图文展示等形式,梳理研学收获,将实地体验转化为文化认知,实现研学与课堂教学的有效衔接。

运用研学实践法开展古诗词教学,能让学生在实地场景中深化对诗词文化的感知与理解,打破文本学习的局限性,让文化体验更具真实性与深刻性。这种教学方式能有效激发学生对诗词文化的探究兴趣,培养学生的实践能力、观察能力与文化解读能力,同时让学生在亲近自然、探访古迹的过程中增强文化认同与文化自信。研学实践法实现了“读万卷书”与“行万里路”的有机融合,让古诗词教学更具生命力与感染力,为学生文化素养的提升提供了坚实的实践支撑。

## 五、古诗词教学中文化素养评价体系的构建

### (一) 评价目标的转向:从知识记忆到文化理解

构建古诗词教学文化素养评价体系,首先需实现评价目标的根本性转向,从传统侧重字词默写、句子翻译、格

律记忆的知识型评价，全面转向聚焦文化理解与素养培育的能力型评价，突出评价的文化导向性与素养引领性，让评价真正成为服务学生文化素养提升、推动教学提质增效的核心抓手。这种评价目标的转向，本质上是对古诗词教学本质的回归，将教学重心从单纯的知识传授，引导至文化内涵解读、文化能力培养与文化品格塑造的综合素养培育上来，契合古诗词教学的文化传承使命与学生核心素养发展需求。

评价目标需牢牢聚焦于学生的文化理解能力，将其作为核心评价维度，重点评价学生对诗词文化内涵、文化符号、价值理念的深层理解程度与灵活运用能力，而非仅满足于对字词含义、句子大意、格律规则等基础知识点的机械掌握。教师需结合古诗词教学特点与学生认知规律，明确文化理解评价的具体维度与核心要点：一是文化符号解读能力，评价学生对诗词中经典意象、常用典故、特定表达等文化符号的精准解读能力，能否理清文化符号的起源、传承脉络与特定文化指向；二是文化脉络把握能力，评价学生对诗词背后承载的文化传统、时代特质与价值取向的理解程度，能否将单篇诗词置于整体文化语境中进行解读；三是文化价值转化能力，评价学生对诗词文化当代价值的认知能力，能否结合自身生活与时代需求，挖掘诗词文化的现实意义。同时，评价目标需兼顾学生的文化情感体验，将情感维度纳入评价范畴，重点关注学生对诗词文化的情感共鸣程度、文化认同深度与文化自信水平，引导学生在理解文化的基础上，建立对中华优秀传统文化的热爱之情，逐步增强文化归属感与自信心。评价目标的设定需遵循层次性与可行性原则，结合不同学段学生的认知水平、学习能力与成长需求，分学段、分层次设定具体可操作的评价目标，避免评价目标空泛化、同质化，确保评价工作精准落地、切实有效。

实现评价目标从知识记忆到文化理解的转向，能有效引导一线教学活动聚焦文化素养培育核心，倒逼教师优化教学内容、创新教学方法，将文化理解贯穿于古诗词教学的全过程。这种转向不仅能让评价真正发挥对教学的导向、诊断与促进作用，成为推动学生文化素养提升的重要抓手，更能促进古诗词教学从知识型、应试型教学向素养型、文化型教学转变，充分彰显古诗词教学的文化价值，让评价与教学形成协同发力的良性循环，助力文化素养培育目标落地生根。

## （二）评价内容的拓展：涵盖认知、情感与行为维度

拓展评价内容是构建科学合理、全面系统的文化素养

评价体系的关键环节，需实现评价内容的多元化、立体化拓展，全面覆盖学生文化素养的认知、情感与行为三个核心维度，形成完整的评价内容体系，客观、全面地反映学生文化素养的整体发展水平与动态变化过程。文化素养的培育是一个从认知到情感、从情感到行为的递进式过程，单一维度的评价内容无法精准衡量学生文化素养的真实水平，只有实现多维度评价内容的有机融合，才能为学生文化素养的提升提供精准指引。

在认知维度，评价内容需兼顾基础知识积累与深层文化理解，构建“基础+深层”的双层评价内容体系。基础层面，评价学生对诗词字词含义、句式结构、格律规则、创作背景等基础知识的积累与掌握程度，确保学生具备解读诗词的基本能力；深层面，重点评价学生对诗词文化内涵、文化脉络、价值理念、审美特质的理解深度与广度，包括对诗词中意象、典故的文化意义解读，对诗词所承载的人文情怀、精神追求的体悟，以及对不同题材、风格诗词文化特质的辨析能力。在情感维度，评价内容需聚焦学生的文化情感体验与价值取向，重点评价学生对古诗词文化的兴趣爱好浓厚程度、情感共鸣强烈程度、文化认同坚定程度与文化自信充足程度，关注学生在诗词学习过程中是否形成对中华优秀传统文化的热爱之情，是否建立起稳定的文化认同与积极的价值取向，能否在赏析诗词中获得精神滋养与情感慰藉。在行为维度，评价内容需聚焦学生的文化践行与传承意识，重点评价学生将文化认知与情感认同转化为实际行为的能力，包括日常学习与生活中主动诵读古诗词、分享诗词文化、运用诗词文化表达情感、参与诗词文化实践活动的频率与质量，以及在行为举止中体现出的文化修养与文化品格，引导学生从文化接受者转变为文化践行者与传承者。

将评价内容拓展至认知、情感与行为三个维度，能有效避免评价的片面性与局限性，全面、客观地捕捉学生文化素养的发展状况与成长轨迹。这种多维度的评价内容体系，能引导学生注重文化素养各构成要素的协同发展，推动学生实现从文化认知到情感认同、从情感认同到行为践行的完整闭环，让文化素养在持续的认知深化、情感滋养与行为践行中逐步提升，真正实现古诗词教学的文化育人目标。

## （三）评价方式的多元化：过程性评价与表现性评价结合

实现评价方式的多元化，核心在于打破以终结性考试为主的单一评价模式，将过程性评价与表现性评价有机融合、协同发力，构建全方位、动态化、实践性的评价模式，

充分发挥评价对文化素养培育的导向、激励与促进作用。传统终结性评价难以全面反映学生文化素养的发展过程与真实水平，而过程性评价与表现性评价的结合，既能追踪学生文化素养的动态提升轨迹，又能精准衡量学生的文化实践能力与综合素养，让评价更具科学性、针对性与实效性。

教师需强化过程性评价，将评价贯穿于古诗词教学的课前、课中、课后全过程，构建常态化、全方位的过程性评价机制，通过课堂观察、作业反馈、小组互评、自我反思、成长档案袋等多种形式，及时捕捉学生在文化认知、情感体验、能力发展等方面的细微变化与阶段性成果。课前，通过预习反馈、问题探究等形式，评价学生对诗词基础知识的预习情况与文化探究兴趣；课中，通过课堂观察记录学生的参与度、发言质量、小组讨论表现、文化解读深度，精准评价学生的文化理解能力、表达能力与合作探究能力，同时关注学生在课堂互动中展现出的文化情感与价值取向；课后，通过诗词赏析作业、诵读录音、仿写作品、文化感悟随笔等多样化作业形式，评价学生的文化积累与实践能力，同时引导学生进行自我反思与小组互评，让学生主动参与评价过程，提升自我评价能力、文化反思能力与合作交流能力。同时，教师需高度重视表现性评价，结合古诗词教学特点设计多样化的表现性任务，为学生提供展示文化素养的实践平台，让学生在真实的实践场景中展现文化理解能力、表达能力、创新能力与传承意识。表现性任务设计需兼顾多样性与针对性，可包括诗词诵读比赛、文化主题分享会、诗词创作作品展、诗词配画设计、诗词情景剧演绎、文化调研报告撰写等形式，通过学生在任务中的实际表现，综合评价其文化素养水平。在评价过程中，教师需制定清晰、具体的评价标准，结合学生的表现给出针对性反馈，既要肯定学生的优点与进步，也要明确后续提升的方向。

过程性评价与表现性评价的有机结合，能构建起动态化、全方位、重实践的评价体系，既关注学生文化素养的发展过程与阶段性成长，又重视学生的实际表现与综合实

践能力，有效弥补了传统评价模式的不足。这种多元化的评价方式，能为学生提供针对性的反馈与个性化的指导，充分激发学生的学习主动性与文化探究热情，引导学生在持续的学习与实践不断提升文化素养，同时也能为教师优化教学策略、调整教学方向提供精准依据，推动古诗词教学质量与文化素养培育效果的同步提升。

## 六、结束语

古诗词作为中华优秀传统文化的重要载体，在学生文化素养培育中具有不可替代的作用，其教学质量直接关系到文化传承效果与学生文化素养的发展水平。教师今后应主动优化古诗词教学内容，深入挖掘中华优秀传统文化基因并构建与现代生活的联结，同时创新运用情境教学法、审美鉴赏法、诵读感悟法、实践创作法、合作探究法、文化浸润法、跨媒介融合法、研学实践法等多元教学方法，丰富学生的文化体验、强化实践感知，还需搭建涵盖认知、情感、行为三维度，融合过程性与表现性评价的完整体系，全方位发挥古诗词教学的文化赋能价值。落实这些教学策略，能让古诗词教学真正实现知识传授与素养培育的有机统一，帮助学生积累文化知识、提升文化能力、塑造文化品格，逐步建立文化认同与文化自信。同时，这也能推动古诗词文化在当代教育中传承创新，让中华优秀传统文化滋养更多学生成长，为文化素养培育工作提供坚实支撑，助力学生成为兼具文化底蕴与时代精神的个体。

### 参考文献：

- [1] 刘欣. 古诗词教学赋能学生文化素养提升的创新路径探究[J]. 语言文字教学与研究, 2025, 3(01): 82-84.
- [2] 李梦瑶. 中华优秀传统文化融入初中语文古诗词教学的策略探究[J]. 语言文字教学与研究, 2025, 3(05): 82-84.
- [3] 李燕华. 小学古诗词教学中融入中华优秀传统文化教育策略探究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2022(12): 149-151.
- [4] 刘勇. 从古诗词教学透视学生文化素养的提升策略[J]. 学周刊, 2025(05): 44-46.
- [5] 赵学斌, 刘再容. 提升学生文化素养的古诗词教学实践研究[J]. 中国教育学刊, 2020(S1): 39-40.