

# 非遗工艺在当代建筑装饰设计中的活化应用

李若溪

( 德华兔宝宝装饰新材股份有限公司, 浙江 湖州 313200 )

**摘要:** 非遗工艺作为传统装饰艺术的核心载体, 在当代建筑装饰设计领域占据着重要地位, 其蕴含的技艺精髓与审美价值, 能够丰富当代建筑装饰的文化内涵, 提升建筑装饰的独特性与艺术感染力, 对推动建筑装饰设计行业的多元化发展具有重要意义。本文以非遗工艺在当代建筑装饰设计中的活化应用为研究核心, 梳理非遗工艺与当代建筑装饰设计的内在关联, 分析非遗工艺在当代建筑装饰设计中的应用现状与应用优势, 重点探讨非遗工艺在当代建筑装饰设计中的活化应用路径与实施策略, 旨在为非遗工艺的活态传承提供实践支撑, 同时为当代建筑装饰设计的创新发展提供新思路与新方法, 推动非遗工艺与当代建筑装饰设计的深度融合、协同发展。

**关键词:** 非遗工艺; 建筑装饰设计; 活化应用

中图分类号: TU238

文献标识码: A

文章编号: 3106-2229 ( 2025 ) 05-0007-13

DOI: 10.62022/AD.issn3106-2229.2025.05.002

## The Revitalization and Application of Intangible Cultural Heritage Crafts in Contemporary Architectural Decoration Design

Li Ruoxi

(Dehua Rabbit Baby Decoration New Materials Co., Ltd., Huzhou, Zhejiang 313200)

**Abstract:** As the core carrier of traditional decorative arts, intangible cultural heritage crafts occupy an important position in the field of contemporary architectural decoration design. The technical essence and aesthetic value contained in them can enrich the cultural connotation of contemporary architectural decoration, enhance the uniqueness and artistic appeal of architectural decoration, and have significant implications for promoting the diversified development of the architectural decoration design industry. This article takes the revitalization and application of intangible cultural heritage technology in contemporary architectural decoration design as the research core, sorts out the inherent relationship between intangible cultural heritage technology and contemporary architectural decoration design, analyzes the current application status and advantages of intangible cultural heritage technology in contemporary architectural decoration design, focuses on exploring the revitalization and application path and implementation strategy of intangible cultural heritage technology in contemporary architectural decoration design, aiming to provide practical support for the dynamic inheritance of intangible cultural heritage technology, and provide new ideas and methods for the innovative development of contemporary architectural decoration design, promoting the deep integration and collaborative development of intangible cultural heritage technology and contemporary architectural decoration design.

**Keywords:** intangible cultural heritage craftsmanship; architectural decoration design; activate applications

### 1 非遗工艺与当代建筑装饰设计的核心关联

#### 1.1 非遗工艺的核心特质

##### 1.1.1 技艺的独特性与传承性

非遗工艺拥有独特的技艺表现形式, 每一项非遗工艺都经过长期的实践积累, 形成了一套完整且规范的工艺流程, 这种技艺的独特性是非遗工艺区别于其他装饰技艺的核心标志<sup>[1]</sup>。非遗工艺的传承性体现在技艺的代代延续上, 传承人们通过口传心授、手把手教学等方式, 将工艺技艺、审美理念与创作经验传递给后代, 使得非遗工艺能够跨越时间维

度, 在当代依然保持鲜活的生命力。这种传承并非简单的复制, 而是在传承核心技艺的基础上, 结合时代需求进行适度调整, 确保非遗工艺能够适应当代建筑装饰设计的发展节奏, 其传承性为非遗工艺在当代建筑装饰设计中的活化应用提供了坚实的技艺基础。

非遗工艺的技艺独特性体现在多个方面, 无论是手工雕刻的细腻质感、编织工艺的精巧纹路, 还是彩绘工艺的色彩搭配, 都展现出鲜明的工艺特色。不同的非遗工艺有着各自专属的技艺要点, 例如木构雕刻工艺注重线条的流畅性与细

**作者简介:** 李若溪, 硕士, 助理工程师, 研究方向为非遗工艺与现代设计融合应用。

节的完整性,每一刀的力度与角度都经过严格把控,能够呈现出丰富的层次与立体的视觉效果;竹编工艺则强调材料的天然性与编织的致密性,通过不同的编织手法,打造出多样的纹理图案,兼具实用性与装饰性;建筑彩绘工艺则注重色彩的和谐搭配与图案的寓意表达,采用天然矿物颜料,确保色彩的持久性与稳定性,同时通过图案的组合,传递出独特的审美情趣。

非遗工艺的传承性还体现在文化内涵的延续上,每一项非遗工艺都承载着特定的审美理念与价值追求,这些文化内涵通过技艺的传承得以延续,成为当代建筑装饰设计的文化内核。传承人们在传承技艺的过程中,不仅传递了工艺的制作方法,更传递了背后的审美情趣与文化底蕴,使得非遗工艺能够在当代依然保持其文化价值。

### 1.1.2 审美与功能的统一性

非遗工艺始终坚持审美价值与实用功能的统一,这一特质与当代建筑装饰设计“实用与美观并重”的核心需求高度契合<sup>[2]</sup>。非遗工艺的创作不仅注重装饰效果的呈现,更注重实用功能的满足,无论是建筑构件的装饰,还是室内空间的点缀,都能够在提升空间美观度的同时,发挥一定的实用价值,这种统一性使得非遗工艺能够自然融入当代建筑装饰设计之中,成为提升建筑装饰综合品质的重要元素。

在非遗工艺的创作中,审美与功能的统一性体现得十分明显。例如木构中的雀替与牛腿工艺,既承担着支撑建筑结构、传导屋檐重量的实用功能,又通过精美的雕刻装饰,提升建筑的审美价值,实现了结构与装饰的统一,展现出力与美的完美结合。雀替作为梁下的木雕构件,牛腿作为檐下的木雕构件,二者虽使用位置不同,但都通过细腻的雕刻工艺,呈现出丰富的图案造型,既增强了建筑结构的稳定性,又为建筑增添了浓郁的艺术气息。又如竹编工艺应用于建筑的吊顶、幕墙等部位,不仅能够营造出自然、清新的空间氛围,提升空间的审美质感,还能够发挥一定的隔热、隔音功能,改善建筑的使用体验;建筑彩绘工艺应用于建筑的墙面、梁柱等部位,既能够通过色彩与图案的搭配,丰富建筑的视觉效果,又能够保护建筑构件,延长建筑的使用寿命。这种审美与功能的统一性,使得非遗工艺在当代建筑装饰设计中具有极强的适用性,能够满足当代建筑装饰设计对实用与美观的双重需求。

当代建筑装饰设计越来越注重空间的综合体验,既要求空间具有较高的审美价值,能够满足人们的视觉需求,又要求空间具有良好的实用功能,能够适应人们的生活与使用需

求。非遗工艺所具备的审美与功能统一性,恰好契合了当代建筑装饰设计的这一核心需求,为非遗工艺在当代建筑装饰设计中的活化应用提供了重要的契合点,使得非遗工艺能够真正融入当代建筑装饰设计的各个环节,实现艺术价值与实用价值的双重提升。

### 1.1.3 材料的天然性与环保性

非遗工艺大多采用天然材料进行创作,这些材料源于自然,具有良好的环保性与可持续性,与当代建筑装饰设计所倡导的“绿色环保、低碳可持续”理念高度一致。非遗工艺所使用的天然材料,无论是木材、竹材、石材,还是天然矿物颜料、植物纤维等,都具有无毒、无害、可降解的特点,不会对环境造成污染,也不会对人体健康产生危害,这种天然性与环保性使得非遗工艺在当代建筑装饰设计中具有广阔的应用前景。

不同的非遗工艺所采用的天然材料各有不同,木构雕刻工艺主要采用质地坚硬、纹理美观的天然木材,这些木材不仅具有良好的加工性能,能够呈现出细腻的雕刻效果,还具有天然的环保特性,能够与自然环境和谐共生;竹编工艺采用天然竹材,竹材生长周期短、可再生性强,且具有良好的韧性与透气性,是一种绿色环保的建筑装饰材料;建筑彩绘工艺采用天然矿物颜料,这些颜料色彩鲜艳、持久性强,且不含有害物质,能够在保证装饰效果的同时,实现环保无污染;灰雕工艺则采用天然石灰、草木灰等材料,经过特殊处理后,具有良好的耐久性与环保性,适用于建筑的外墙、屋脊等部位的装饰。这些天然材料的应用,不仅体现了非遗工艺的环保理念,也契合了当代建筑装饰设计对绿色环保的追求。

随着当代社会对环保理念的重视程度不断提高,绿色建筑、环保装饰已成为建筑装饰设计行业的发展趋势。非遗工艺所采用的天然材料与环保理念,能够有效推动当代建筑装饰设计向绿色化、低碳化方向发展,减少人工合成材料对环境的污染,提升建筑装饰的环保品质。同时,天然材料所具有的独特质感与纹理,也能够为当代建筑装饰设计增添自然、质朴的艺术气息,丰富建筑装饰的视觉效果,满足人们对自然、健康生活空间的追求。

## 1.2 当代建筑装饰设计的核心需求

### 1.2.1 文化内涵的提升需求

当代建筑装饰设计不再局限于单纯的视觉装饰与功能满足,更注重文化内涵的挖掘与呈现,人们对建筑装饰的需求已从“实用美观”向“文化赋能”转变,希望通过建筑装饰传递独特的文化理念与审美情趣,提升建筑的文化品位与

精神价值<sup>①</sup>。这种文化内涵的提升需求，为非遗工艺在当代建筑装饰设计中的活化应用提供了重要的市场需求与发展空间，非遗工艺所蕴含的丰富文化内涵，能够有效填补当代建筑装饰设计在文化表达上的空白。

在当代建筑装饰设计中，文化内涵的呈现形式多种多样，既可以通过空间布局、造型设计传递文化理念，也可以通过装饰元素、工艺手法展现文化特色。随着建筑装饰设计行业的不断发展，同质化现象日益突出，许多建筑装饰设计缺乏独特的文化标识，难以满足人们对文化内涵的追求。非遗工艺作为承载传统装饰文化的重要载体，其蕴含的技艺精髓、审美理念与文化底蕴，能够为当代建筑装饰设计注入独特的文化内涵，帮助建筑装饰设计形成鲜明的文化特色，提升建筑的辨识度与文化品位。例如，将藻井工艺的构图与纹样元素融入当代建筑的吊顶设计中，不仅能够提升吊顶的装饰效果，还能够传递出“天人合一”的审美理念，丰富建筑的文化内涵；将传统纹样元素提炼转化，应用于建筑的墙面、门窗等部位，能够让建筑装饰呈现出独特的文化韵味，满足人们对文化内涵的需求。

当代建筑装饰设计的文化内涵提升需求，要求设计人员注重文化元素的挖掘与应用，打破传统与当代的隔阂，实现文化的传承与创新。非遗工艺作为传统装饰文化的重要组成部分，其文化内涵与当代建筑装饰设计的文化需求高度契合，能够为当代建筑装饰设计提供丰富的文化素材与创作灵感，帮助当代建筑装饰设计实现文化价值与艺术价值的双重提升，满足人们对高品质、有文化内涵的建筑装饰空间的追求。

### 1.2.2 个性化与差异化的需求

随着人们生活水平的不断提高，人们对建筑装饰的个性化与差异化需求日益凸显，不再满足于千篇一律的装饰风格，希望通过建筑装饰展现自身的审美偏好与个性追求，打造具有独特风格的建筑空间。当代建筑装饰设计行业正朝着个性化、差异化的方向发展，这种发展趋势为非遗工艺的活化应用提供了重要的机遇，非遗工艺的独特性与多样性，能够有效满足当代建筑装饰设计的个性化与差异化需求。

非遗工艺种类繁多，每一项非遗工艺都具有独特的技艺特色与装饰风格，能够为当代建筑装饰设计提供丰富的个性化创作素材。设计人员可以根据建筑的使用功能、空间特点以及人们的审美需求，选择合适的非遗工艺进行应用，打造具有独特风格的建筑装饰空间。例如，在高端住宅的装饰设计中，可以采用木构雕刻工艺对门窗、梁柱进行装饰，通过细腻的雕刻图案，展现出高端、典雅的个性化风格；在文化

展厅的装饰设计中，可以采用竹编工艺与彩绘工艺相结合的方式，打造出自然、古朴又富有文化气息的空间氛围，满足展厅的个性化装饰需求；在商业空间的装饰设计中，可以将非遗工艺元素与现代设计手法相结合，打造出具有独特辨识度的商业空间，吸引消费者的注意力。

非遗工艺的个性化特质，能够帮助当代建筑装饰设计打破同质化的困境，实现差异化发展。设计人员通过对非遗工艺的创新应用，能够打造出具有独特风格与个性的建筑装饰作品，满足不同人群、不同场景的个性化装饰需求。同时，非遗工艺的个性化应用，也能够提升建筑装饰的独特性与艺术感染力，让建筑在众多同类建筑中脱颖而出，实现建筑装饰设计的个性化与差异化发展。

### 1.2.3 绿色环保的发展需求

在当代社会，绿色环保、低碳可持续已成为各行各业的发展共识，建筑装饰设计行业也不例外。当代建筑装饰设计越来越注重绿色环保材料的应用与环保理念的融入，追求建筑装饰与自然环境的和谐共生，减少对环境的污染，提升建筑的环保品质，这种绿色环保的发展需求，与非遗工艺的天然性、环保性特质高度契合，为非遗工艺在当代建筑装饰设计中的活化应用提供了重要的发展契机。

当代建筑装饰设计的绿色环保需求，主要体现在材料的选择、工艺的应用以及空间的营造等多个方面。在材料选择上，设计人员更倾向于选择天然、环保、可降解的材料，减少人工合成材料的使用，降低对环境的污染；在工艺应用上，注重采用环保、低碳的工艺手法，减少施工过程中的能源消耗与污染物排放；在空间营造上，追求自然、舒适、健康的空间氛围，实现建筑装饰与自然环境的和谐共生。非遗工艺所采用的天然材料与环保工艺，恰好契合了当代建筑装饰设计的绿色环保需求，能够有效推动当代建筑装饰设计向绿色化、低碳化方向发展。

例如，竹编工艺所采用的竹材是一种可再生的天然材料，生长周期短、环保无污染，且具有良好的隔热、隔音性能，应用于当代建筑装饰设计中，能够实现环保与实用的双重效果；建筑彩绘工艺采用天然矿物颜料，不含有害物质，环保无污染，且色彩持久性强，能够在保证装饰效果的同时，减少对环境的危害；木构工艺采用天然木材，通过合理的加工与处理，能够实现木材的循环利用，减少资源浪费。非遗工艺的绿色环保特质，不仅能够满足当代建筑装饰设计的环保需求，还能够引导人们树立绿色、健康的生活理念，推动建筑装饰设计行业的可持续发展。

## 1.3 非遗工艺与当代建筑装饰设计的内在契合点

### 1.3.1 审美理念的契合

非遗工艺与当代建筑装饰设计在审美理念上具有高度的契合性,二者都追求自然、和谐、简约的审美情趣,注重装饰效果与空间氛围的协调统一。非遗工艺强调“天人合一”的审美理念,注重自然元素的运用与自然氛围的营造,追求装饰与自然的和谐共生;当代建筑装饰设计也注重自然元素的融入,追求简约、自然、舒适的空间氛围,强调装饰与空间的协调统一,这种审美理念的契合,使得非遗工艺能够自然融入当代建筑装饰设计之中,实现传统审美与当代审美的有机融合<sup>[4]</sup>。

非遗工艺的审美理念体现在其创作的各个环节,无论是材料的选择、技艺的运用,还是图案的设计,都注重自然与和谐。例如,竹编工艺采用天然竹材,通过简单的编织手法,打造出自然、质朴的纹理图案,体现出自然、简约的审美情趣;建筑彩绘工艺采用天然矿物颜料,色彩搭配和谐自然,图案设计简洁大方,注重与周围环境的协调统一;木构雕刻工艺注重线条的流畅性与细节的完整性,图案设计贴合自然,展现出自然、和谐的审美追求。当代建筑装饰设计也强调自然、简约的审美理念,注重将自然元素融入空间设计之中,打造出自然、舒适、和谐的空间氛围,与非遗工艺的审美理念高度契合。

这种审美理念的契合,为非遗工艺在当代建筑装饰设计中的活化应用提供了重要的基础,使得非遗工艺能够快速适应当代建筑装饰设计的审美需求,无需进行过多的调整,就能与当代建筑装饰设计完美融合。同时,非遗工艺的审美理念也能够为当代建筑装饰设计提供新的思路与灵感,丰富当代建筑装饰设计的审美表达,推动当代建筑装饰设计审美理念的多元化发展。

### 1.3.2 功能需求的契合

非遗工艺与当代建筑装饰设计在功能需求上具有高度的契合性,二者都注重实用功能与装饰功能的统一,追求功能与美观的双重提升。非遗工艺在创作过程中,始终坚持实用为先、装饰为辅的原则,在满足实用功能的基础上,提升装饰效果;当代建筑装饰设计也强调实用与美观并重,注重通过装饰设计提升建筑的实用功能与审美价值,这种功能需求的契合,使得非遗工艺能够在当代建筑装饰设计中发挥重要作用,实现功能与美观的双重价值。

非遗工艺的功能实用性体现在多个方面,无论是建筑构件的装饰,还是室内空间的点缀,都能够发挥一定的实用功

能。例如,雀替与牛腿工艺既能够支撑建筑结构,传导建筑重量,保证建筑结构的稳定性,又能够通过精美的雕刻装饰,提升建筑的审美价值;竹编工艺应用于建筑的吊顶、幕墙等部位,既能够提升空间的装饰效果,又能够发挥隔热、隔音的实用功能;灰雕工艺应用于建筑的外墙、屋脊等部位,既能够起到装饰作用,又能够保护建筑构件,延长建筑的使用寿命。当代建筑装饰设计也注重功能与美观的统一,通过合理的装饰设计,提升建筑的实用功能与审美价值,与非遗工艺的功能需求高度契合。

这种功能需求的契合,使得非遗工艺能够真正融入当代建筑装饰设计的各个环节,为建筑装饰设计提供实用与美观的双重支撑。设计人员可以根据建筑的实用需求,选择合适的非遗工艺进行应用,在满足建筑实用功能的同时,提升建筑的装饰效果,实现功能与美观的双重提升,满足当代人们对建筑装饰的核心需求。

### 1.3.3 发展理念的契合

非遗工艺与当代建筑装饰设计在发展理念上具有高度的契合性,二者都追求可持续发展与创新发展,注重传承与创新的有机结合。非遗工艺在传承过程中,始终坚持在传承核心技艺的基础上,结合时代需求进行创新,确保非遗工艺能够适应时代发展的节奏,实现可持续传承;当代建筑装饰设计也强调创新发展,注重在借鉴传统装饰文化的基础上,结合当代科技与审美需求,进行创新设计,推动建筑装饰设计行业的可持续发展,这种发展理念的契合,为非遗工艺在当代建筑装饰设计中的活化应用提供了重要的保障。

非遗工艺的可持续发展理念体现在其传承与创新的过程中,传承人们通过不断的实践与探索,在保留核心技艺与文化内涵的基础上,对工艺手法、材料选择、图案设计等方面进行创新,使得非遗工艺能够适应不同时代的需求,实现可持续传承。例如,一些非遗传承人为了适应当代建筑装饰设计的需求,对传统竹编工艺进行创新,采用新型的编织手法与材料,打造出更具当代审美特色的竹编装饰作品,应用于当代建筑装饰设计中;一些建筑彩绘传承人则结合当代色彩审美需求,对传统彩绘图案与色彩搭配进行创新,使得彩绘工艺更符合当代建筑装饰的审美需求。当代建筑装饰设计也注重可持续发展与创新发展,通过借鉴传统装饰文化的精髓,结合当代科技与审美需求,进行创新设计,推动建筑装饰设计行业的可持续发展。

这种发展理念的契合,使得非遗工艺与当代建筑装饰设计能够实现协同发展,非遗工艺为当代建筑装饰设计提供传

统支撑与创新灵感,当代建筑装饰设计为非遗工艺提供活态传承的平台与载体,二者相互促进、相互补充,共同推动传统装饰文化的传承与当代建筑装饰设计行业的创新发展。

## 2 非遗工艺在当代建筑装饰设计中的应用现状

### 2.1 应用范围不断扩大

#### 2.1.1 公共建筑装饰中的应用

非遗工艺在公共建筑装饰中的应用范围不断扩大,越来越多的公共建筑将非遗工艺融入装饰设计之中,通过非遗工艺的应用,提升公共建筑的文化品位与艺术感染力,打造具有独特文化特色的公共空间。公共建筑作为城市文化的重要载体,其装饰设计不仅要满足实用功能需求,还要传递城市文化内涵,非遗工艺的应用恰好能够满足这一需求,成为公共建筑装饰设计的重要选择。

在文化类公共建筑中,非遗工艺的应用最为广泛。例如,竹编非遗展厅作为展示竹编非遗工艺的重要载体,将竹编工艺广泛应用于建筑的檐廊、吊顶、幕墙、瓦片等部位,以“竹叶”为意象,打造出自然、生态的建筑空间,既展现了竹编工艺的独特魅力,又实现了建筑与自然的和谐共生,该展厅还荣获世界建筑节WAFX大奖,彰显了非遗工艺在公共建筑装饰中的应用价值。在一些文化场馆的室内装饰中,设计人员将木构雕刻、建筑彩绘等非遗工艺融入墙面、梁柱、吊顶等部位,通过精美的工艺装饰,营造出浓郁的文化氛围,提升场馆的文化品位。例如,一些文化展厅的墙面采用建筑彩绘工艺,绘制出具有文化特色的图案,既丰富了墙面的视觉效果,又传递了独特的文化内涵;一些场馆的吊顶采用藻井工艺的构图理念,结合现代设计手法,打造出兼具传统韵味与当代美感的吊顶造型,提升了场馆的艺术感染力。

在交通类公共建筑中,非遗工艺的应用也逐渐增多。例如,一些高铁站的顶棚设计借鉴了宗祠藻井的构筑形式,将藻井工艺的元素融入其中,寓意吉祥平安,既提升了高铁站的装饰效果,又传递了传统文化内涵;一些车站的候车大厅墙面采用竹编、木雕等非遗工艺进行装饰,打造出自然、舒适的候车环境,缓解旅客的疲劳。在市政类公共建筑中,非遗工艺的应用也日益广泛,例如,一些城市的市民中心、文化广场等建筑,将灰雕、砖雕等非遗工艺应用于建筑的外墙、景观小品等部位,打造出具有地方特色的公共空间,提升城市的文化形象。

#### 2.1.2 居住建筑装饰中的应用

随着人们对居住环境品质的要求不断提高,非遗工艺在

居住建筑装饰中的应用也越来越广泛,越来越多的业主选择将非遗工艺融入住宅装饰设计之中,打造具有独特风格与文化内涵的居住空间。居住建筑装饰注重个性化与舒适性,非遗工艺的独特性与多样性,能够满足业主的个性化装饰需求,同时为居住空间注入深厚的文化内涵,提升居住空间的品质。

在高端住宅装饰中,非遗工艺的应用较为普遍。例如,一些高端别墅的门窗、梁柱采用木构雕刻工艺进行装饰,通过细腻的雕刻图案,展现出高端、典雅的风格,提升住宅的档次;一些住宅的室内吊顶采用竹编工艺,打造出自然、清新的空间氛围,让居住者能够感受到自然的气息;一些住宅的墙面采用建筑彩绘工艺,绘制出简约、雅致的图案,丰富墙面的视觉效果,同时传递出独特的审美情趣。在普通住宅装饰中,非遗工艺的应用也逐渐增多,例如,一些住宅的电视背景墙采用简化的木雕工艺进行装饰,既提升了墙面的装饰效果,又体现了传统文化特色;一些住宅的窗帘、抱枕等软装采用竹编、刺绣等非遗工艺,为居住空间增添一抹亮色,提升居住空间的温馨感与舒适度。

非遗工艺在居住建筑装饰中的应用,不仅满足了业主的个性化装饰需求,还提升了居住空间的文化内涵与艺术品质,让居住者能够在日常生活中感受到非遗工艺的独特魅力,实现传统文化与现代生活的有机融合。同时,非遗工艺的天然环保特质,也能够为居住者打造健康、舒适的居住环境,符合当代人们对绿色居住的追求。

#### 2.1.3 商业建筑装饰中的应用

商业建筑装饰注重吸引消费者的注意力,打造具有独特辨识度的商业空间,提升商业价值。非遗工艺作为一种独特的装饰元素,能够为商业建筑装饰提供新颖、独特的创作素材,帮助商业建筑打造差异化的装饰风格,吸引消费者的关注,因此,非遗工艺在商业建筑装饰中的应用范围也在不断扩大。

在餐饮类商业建筑中,非遗工艺的应用较为广泛。例如,一些特色餐厅的墙面采用砖雕、灰雕等非遗工艺进行装饰,打造出具有地方特色的餐饮环境,吸引消费者前来就餐;一些餐厅的桌椅采用木构雕刻工艺,通过精美的雕刻图案,提升餐厅的档次与格调;一些餐厅的吊顶采用竹编工艺,营造出自然、古朴的氛围,让消费者能够在就餐过程中感受到非遗工艺的独特魅力。在零售类商业建筑中,非遗工艺的应用也逐渐增多,例如,一些特色商铺的门面采用木雕、彩绘等非遗工艺进行装饰,打造出独特的门面形象,吸引消费者的

注意力；一些商场的内部装饰采用非遗工艺的元素，如将传统纹样提炼转化，应用于商场的墙面、地面等部位，丰富商场的视觉效果，提升商场的文化品位。

在酒店类商业建筑中，非遗工艺的应用也十分普遍。例如，一些高端酒店的大堂采用木构雕刻、建筑彩绘等非遗工艺进行装饰，打造出高端、典雅的空间氛围，提升酒店的档次；一些酒店的客房采用竹编、刺绣等非遗工艺进行软装装饰，为客人提供舒适、温馨的居住环境，增强客人的居住体验；一些酒店的景观设计采用灰雕、石雕等非遗工艺，打造出具有传统文化特色的景观小品，提升酒店的整体品质。非遗工艺在商业建筑装饰中的应用，不仅能够提升商业建筑的装饰效果与文化品位，还能够帮助商业建筑打造差异化的竞争优势，吸引更多的消费者，提升商业价值。

## 2.2 应用形式不断丰富

### 2.2.1 直接应用形式

直接应用形式是非遗工艺在当代建筑装饰设计中最基础、最常见的应用形式，这种应用形式主要是将非遗工艺的原有技艺与表现形式直接应用于建筑装饰设计之中，不进行过多的修改与创新，保留非遗工艺的核心特质与文化内涵，让非遗工艺能够直接展现其独特魅力。直接应用形式适用于一些对传统文化氛围要求较高的建筑空间，能够快速提升建筑装饰的文化品位与艺术感染力。

木构雕刻工艺的直接应用是最为常见的一种形式，设计人员将木构雕刻工艺直接应用于建筑的门窗、梁柱、吊顶等部位，通过精美的雕刻图案，展现木构雕刻工艺的独特魅力。例如，一些文化场馆的梁柱采用木构雕刻工艺，雕刻出细腻的花纹图案，既增强了梁柱的装饰效果，又传递了传统文化内涵；一些住宅的门窗采用木构雕刻工艺，打造出精美的门窗造型，提升住宅的装饰档次。竹编工艺的直接应用也较为普遍，设计人员将竹编工艺直接应用于建筑的吊顶、幕墙、隔断等部位，通过天然的竹材与精巧的编织手法，营造出自然、清新的空间氛围。例如，一些展厅的吊顶采用竹编工艺，直接编织出完整的吊顶造型，既美观又实用；一些住宅的隔断采用竹编工艺，打造出通透、自然的隔断效果，丰富空间层次。

建筑彩绘工艺的直接应用也十分广泛，设计人员将建筑彩绘工艺直接应用于建筑的墙面、梁柱、藻井等部位，采用天然矿物颜料，绘制出传统的图案造型，保留建筑彩绘工艺的核心特质。例如，一些古建筑修缮项目中，采用建筑彩绘工艺直接绘制传统的彩绘图案，恢复古建筑的原有风貌；一

些文化场馆的墙面采用建筑彩绘工艺，直接绘制具有文化特色的图案，营造浓郁的文化氛围。直接应用形式能够最大限度地保留非遗工艺的核心技艺与文化内涵，让人们能够直接感受到非遗工艺的独特魅力，是非遗工艺活化应用的重要基础形式。

### 2.2.2 创新应用形式

随着当代建筑装饰设计行业的不断发展，非遗工艺的创新应用形式也越来越丰富，设计人员结合当代审美需求与科技手段，对非遗工艺进行创新改造，在保留核心技艺与文化内涵的基础上，赋予非遗工艺新的表现形式与时代特色，让非遗工艺能够更好地适应当代建筑装饰设计的发展需求。创新应用形式是推动非遗工艺在当代建筑装饰设计中活化应用的重要动力，能够有效提升非遗工艺的适用性与生命力。

工艺手法的创新是非遗工艺创新应用的重要体现，设计人员在保留非遗工艺核心技艺的基础上，结合现代工艺手法，对非遗工艺进行创新改造，提升非遗工艺的装饰效果与实用性。例如，一些传承人对传统竹编工艺进行创新，采用新型的编织手法，结合现代设计理念，打造出更具当代审美特色的竹编装饰作品，应用于当代建筑装饰设计中；一些设计人员将3D打印技术与木构雕刻工艺相结合，通过3D打印技术制作出复杂的雕刻图案，再结合传统木构雕刻工艺进行细化处理，既提高了雕刻效率，又提升了雕刻效果。材料的创新也是非遗工艺创新应用的重要方面，设计人员结合当代环保材料与新型材料，对非遗工艺的材料进行创新，提升非遗工艺的环保性与耐久性。例如，一些设计人员将玻璃钢、混凝土等现代材料与传统木构工艺相结合，仿制传统木构造型，既保留了传统木构工艺的审美特色，又提升了材料的耐久性与实用性；一些建筑彩绘传承人采用新型环保颜料，替代传统矿物颜料，既保证了彩绘的色彩效果，又提升了彩绘的环保性。

图案设计的创新也是非遗工艺创新应用的重要内容，设计人员结合当代审美需求，对非遗工艺的传统图案进行提炼、简化与重构，打造出具有当代特色的图案造型，让非遗工艺更符合当代建筑装饰设计的审美需求。例如，设计人员将传统藻井的图案元素进行提炼与简化，应用于当代建筑的吊顶设计中，既保留了藻井工艺的文化内涵，又体现了当代简约的审美风格；一些设计人员将传统纹样与现代几何图案相结合，打造出具有时尚感的装饰图案，应用于建筑的墙面、地面等部位，丰富建筑的视觉效果。创新应用形式让非遗工艺能够更好地适应当代建筑装饰设计的发展需求，提升非遗

工艺的生命力与适用性,推动非遗工艺在当代建筑装饰设计中的深度活化应用。

### 2.2.3 融合应用形式

融合应用形式是将多种非遗工艺相结合,或者将非遗工艺与现代装饰设计手法相结合,实现优势互补,打造出更具特色的建筑装饰效果。这种应用形式能够丰富非遗工艺的应用场景,提升建筑装饰的层次感与艺术感染力,是当代建筑装饰设计中非遗工艺活化应用的重要发展方向。

多种非遗工艺的融合应用是融合应用形式的重要体现,设计人员将不同类型的非遗工艺相结合,发挥各自的优势,打造出兼具多种工艺特色的建筑装饰作品。例如,将木构雕刻工艺与建筑彩绘工艺相结合,在木雕作品上进行彩绘装饰,既展现了木雕工艺的细腻质感,又丰富了装饰的色彩效果,提升建筑装饰的艺术感染力;将竹编工艺与灰雕工艺相结合,在竹编装饰作品的边缘采用灰雕工艺进行点缀,既体现了竹编工艺的自然质朴,又展现了灰雕工艺的精致细腻,打造出独特的装饰效果。非遗工艺与现代装饰设计手法的融合应用也十分普遍,设计人员将非遗工艺与现代简约设计、北欧设计、工业设计等现代装饰设计手法相结合,打破传统与当代的隔阂,实现传统工艺与现代设计的有机融合。

例如,将竹编工艺与现代简约设计相结合,打造出简约、自然的建筑装饰空间,既满足当代人们对简约审美的追求,又体现了非遗工艺的独特魅力;将木构雕刻工艺与工业设计相结合,将木雕元素应用于工业风格的建筑装饰中,打造出兼具传统与现代特色的空间氛围;将建筑彩绘工艺与现代灯光设计相结合,通过灯光的照射,让彩绘图案呈现出不同的视觉效果,提升建筑装饰的层次感与氛围感。融合应用形式能够充分发挥非遗工艺与现代装饰设计手法的优势,丰富建筑装饰的表现形式,提升建筑装饰的艺术品质,推动非遗工艺在当代建筑装饰设计中的多元化活化应用。

## 2.3 应用成效初步显现

### 2.3.1 提升建筑装饰的文化内涵

非遗工艺在当代建筑装饰设计中的应用,有效提升了建筑装饰的文化内涵,让建筑装饰不再局限于单纯的视觉装饰,而是成为传递文化理念、展现文化特色的重要载体。非遗工艺所蕴含的丰富文化内涵与审美理念,能够为建筑装饰注入深厚的文化底蕴,提升建筑的文化品位与精神价值,让建筑成为传统文化传承与传播的重要平台。

例如,将藻井工艺应用于当代建筑的吊顶设计中,不仅能够提升吊顶的装饰效果,还能够传递出“天人合一”的审

美理念与宇宙观,丰富建筑的文化内涵;将传统纹样元素应用于建筑装饰中,能够传递出人民对美好生活的向往与追求,让建筑装饰具有更深厚的文化意义。一些公共建筑通过非遗工艺的应用,打造出具有独特文化特色的建筑空间,成为城市文化的重要标志,提升了城市的文化形象。例如,竹编非遗展厅通过竹编工艺的广泛应用,既展现了竹编非遗工艺的独特魅力,又传递了自然、生态的文化理念,成为展示地方文化的重要窗口。

居住建筑通过非遗工艺的应用,让居住空间不仅具有舒适的居住功能,还具有丰富的文化内涵,让居住者能够在日常生活中感受到传统文化的魅力,增强文化认同感与归属感。商业建筑通过非遗工艺的应用,不仅提升了商业空间的装饰效果,还打造出具有文化特色的商业氛围,吸引更多的消费者,同时也实现了传统文化的传播与传承。非遗工艺的应用,让当代建筑装饰设计成为传统文化传承与创新的重要载体,有效提升了建筑装饰的文化内涵与精神价值。

### 2.3.2 丰富建筑装饰的表现形式

非遗工艺种类繁多、技艺独特,其在当代建筑装饰设计中的应用,有效丰富了建筑装饰的表现形式,打破了当代建筑装饰设计同质化的困境,为建筑装饰设计提供了丰富的创作素材与技艺支撑,让建筑装饰呈现出多元化、个性化的发展趋势。

不同类型的非遗工艺具有不同的技艺特色与装饰风格,其应用能够为建筑装饰设计提供多样化的表现形式。例如,木构雕刻工艺能够呈现出细腻、立体的装饰效果,适用于建筑的门窗、梁柱等部位的装饰;竹编工艺能够呈现出自然、质朴的装饰效果,适用于建筑的吊顶、幕墙等部位的装饰;建筑彩绘工艺能够呈现出色彩丰富、图案精美的装饰效果,适用于建筑的墙面、梁柱等部位的装饰;灰雕工艺能够呈现出精致、厚重的装饰效果,适用于建筑的外墙、屋脊等部位的装饰。这些不同类型的非遗工艺,为建筑装饰设计提供了丰富的选择,让设计人员能够根据建筑的使用功能、空间特点以及审美需求,选择合适的非遗工艺进行应用,打造出具有独特风格的建筑装饰作品。

非遗工艺的创新应用与融合应用,进一步丰富了建筑装饰的表现形式。例如,将非遗工艺与现代科技相结合,打造出具有科技感与传统韵味的装饰效果;将多种非遗工艺相结合,打造出兼具多种工艺特色的装饰作品;将非遗工艺与现代设计手法相结合,打造出兼具传统与现代特色的装饰风格。这些丰富的表现形式,让当代建筑装饰设计更加多元化、

个性化,能够满足不同人群、不同场景的装饰需求,推动建筑装饰设计行业的创新发展。

### 2.3.3 推动非遗工艺的活态传承

非遗工艺在当代建筑装饰设计中的活化应用,为非遗工艺的活态传承提供了重要的平台与载体,让非遗工艺能够走出博物馆,走进人们的日常生活,实现非遗工艺的可持续传承。当代建筑装饰设计行业的发展,为非遗工艺提供了广阔的应用空间,让非遗工艺能够在实践中得到传承与创新,吸引更多的人关注非遗工艺、学习非遗工艺,为非遗工艺的传承注入新的活力。

建筑装饰设计项目,既实现了非遗工艺的商业价值,又推动了非遗工艺的传承与创新。例如,榆社古建彩绘非遗工坊与多家建筑企业合作,将古建彩绘工艺应用于建筑装饰设计项目中,同时通过开设技艺培训班、非遗进校园等方式,培养非遗传承人,推动古建彩绘工艺的活态传承。一些建筑装饰设计项目专门邀请非遗传承人参与设计与施工,让非遗传承人能够将自己的技艺与经验融入建筑装饰设计中,同时也让更多的设计人员与施工人员学习非遗工艺,推动非遗工艺的广泛传承。

非遗工艺在当代建筑装饰设计中的应用,也让更多的人了解到非遗工艺的独特魅力,增强了人们对非遗工艺的保护意识与传承意识。例如,竹编非遗展厅的建成与开放,让更多的人了解到竹编工艺的技艺特色与文化内涵,吸引了更多的人学习竹编工艺;一些采用非遗工艺装饰的建筑,成为人们打卡的热门地点,进一步扩大了非遗工艺的影响力,推动了非遗工艺的活态传承。非遗工艺在当代建筑装饰设计中的活化应用,实现了非遗工艺与建筑装饰设计的协同发展,既推动了建筑装饰设计行业的创新发展,又实现了非遗工艺的可持续传承。

## 3 非遗工艺在当代建筑装饰设计中的应用优势

### 3.1 文化优势: 丰富建筑装饰的文化内涵

#### 3.1.1 承载独特的文化底蕴

非遗工艺作为传统装饰文化的重要载体,承载着独特的文化底蕴与审美理念,这些文化底蕴是经过长期的实践积累形成的,具有不可替代的文化价值。非遗工艺的每一项技艺、每一个图案,都蕴含着特定的文化内涵与价值追求,能够为当代建筑装饰设计注入深厚的文化底蕴,提升建筑装饰的文化品位与精神价值,让建筑装饰成为传递文化、展现文化的重要载体。

例如,藻井工艺承载着古人“天人合一”的宇宙观与审美理念,其构图与纹样设计体现了人与自然和谐共生,将藻井工艺应用于当代建筑装饰设计中,能够传递出这种独特的文化内涵,让建筑装饰具有更深厚的文化意义;木构雕刻工艺中的许多图案,蕴含着人们对美好生活的向往与追求,将这些图案应用于建筑装饰中,能够传递出积极向上的文化理念,增强建筑装饰的文化感染力。非遗工艺所承载的独特文化底蕴,能够让当代建筑装饰设计摆脱同质化、表面化的困境,形成独特的文化特色,提升建筑的辨识度与文化品位。

当代建筑装饰设计越来越注重文化内涵的呈现,非遗工艺所承载的独特文化底蕴,恰好能够满足这一需求,为当代建筑装饰设计提供丰富的文化素材与创作灵感。设计人员通过对非遗工艺文化内涵的挖掘与应用,能够打造出具有独特文化特色的建筑装饰作品,让建筑装饰不仅具有实用功能与审美价值,还具有丰富的文化内涵,实现文化价值、艺术价值与实用价值的统一。

#### 3.1.2 传递多元的审美理念

非遗工艺蕴含着多元的审美理念,这些审美理念是不同时代、不同地域人们审美追求的体现,具有丰富性与多样性。非遗工艺的审美理念既包括“天人合一”的自然审美,也包括“形神兼备”的艺术审美,还包括“实用与美观并重”的功能审美,这些多元的审美理念,能够为当代建筑装饰设计提供丰富的审美参考,丰富当代建筑装饰设计的审美表达,推动当代建筑装饰设计审美理念的多元化发展。

例如,竹编工艺体现了自然、质朴的审美理念,通过天然竹材与精巧的编织手法,打造出自然、清新的装饰效果,传递出人们对自然生活的向往;建筑彩绘工艺体现了色彩和谐、图案精美的审美理念,通过丰富的色彩与精美的图案,打造出绚丽多彩的装饰效果,传递出人们对美的追求;木构雕刻工艺体现了线条流畅、细节精美的审美理念,通过细腻的雕刻手法,打造出立体、生动的装饰效果,传递出人们对精湛技艺的追求。这些多元的审美理念,能够为当代建筑装饰设计提供丰富的创作灵感,让设计人员能够根据建筑的使用功能、空间特点以及人们的审美需求,选择合适的审美理念进行设计,打造出具有多元审美特色的建筑装饰作品。

当代建筑装饰设计的审美需求呈现出多元化的趋势,人们不再满足于单一的审美风格,非遗工艺所蕴含的多元审美理念,能够满足当代人们的多元化审美需求,让建筑装饰呈现出多样化的审美风格。同时,非遗工艺的多元审美理念,也能够推动当代建筑装饰设计审美理念的创新与发展,丰富

当代建筑装饰设计的审美内涵。

### 3.2 艺术优势：提升建筑装饰的艺术品质

#### 3.2.1 独特的技艺表现形式

非遗工艺拥有独特的技艺表现形式，每一项非遗工艺都经过长期的实践积累，形成了一套完整且规范的工艺流程，这种独特的技艺表现形式，能够为当代建筑装饰设计提供新颖、独特的艺术表现手法，提升建筑装饰的艺术品质与艺术感染力，让建筑装饰呈现出独特的艺术风格。

木构雕刻工艺的技艺表现形式十分独特，传承人通过精湛的雕刻手法，能够在木材上呈现出细腻、立体的图案，线条流畅、细节丰富，具有极强的艺术表现力。例如，雀替与牛腿的雕刻工艺，通过不同的雕刻手法，呈现出多样的图案造型，既能够展现出木材的天然纹理，又能够打造出立体、生动的装饰效果，提升建筑的艺术品质。竹编工艺的技艺表现形式也十分独特，通过不同的编织手法，能够打造出多样的纹理图案，编织紧密、纹理清晰，具有自然、质朴的艺术美感，应用于建筑装饰中，能够为建筑增添独特的艺术气息。

建筑彩绘工艺的技艺表现形式也独具特色，传承人采用天然矿物颜料，通过晕染、分彩、重色等手法，打造出色彩丰富、层次分明的彩绘图案，色彩鲜艳、持久性强，具有极强的视觉冲击力。灰雕工艺的技艺表现形式则注重细节的刻画，通过细腻的塑造手法，打造出精致、厚重的装饰效果，应用于建筑的外墙、屋脊等部位，能够提升建筑的艺术档次。非遗工艺独特的技艺表现形式，能够为当代建筑装饰设计提供丰富的艺术表现手法，让建筑装饰呈现出独特的艺术风格，提升建筑装饰的艺术品质与艺术感染力。

#### 3.2.2 多样的装饰表现效果

非遗工艺的装饰表现效果具有多样性，不同类型的非遗工艺能够呈现出截然不同的装饰风格，满足当代建筑装饰设计对多样化装饰效果的需求。这种多样性不仅体现在工艺的技艺手法上，还体现在装饰的色彩、纹理、造型等多个方面，为当代建筑装饰设计提供丰富选择，助力打造具有独特艺术魅力的建筑空间。

木构雕刻工艺的装饰效果以细腻、立体、典雅为主，通过浮雕、透雕等不同雕刻手法，可呈现繁复精美的龙凤、花卉图案，也可打造简约大气的几何、线条造型，适配不同风格建筑。在传统风格建筑中，其繁复雕刻能彰显典雅厚重；在现代简约空间里，简约线条设计可实现大气利落的装饰效果，同时利用木材天然纹理，增添自然质朴的艺术质感。

竹编工艺的装饰效果主打自然、清新、质朴，通过经纬编织、缠扣等手法，可打造致密细腻的平面纹理或立体饱满

的造型，为建筑注入自然气息。天然竹材的淡黄色能营造温暖清新氛围，经特殊处理后还可呈现深棕、黑色等，适配田园园居住空间、古朴风文化展厅等不同场景，兼顾装饰性与氛围感。

建筑彩绘工艺以色彩丰富、图案精美、感染力强为特色，天然矿物颜料的搭配晕染，可呈现鲜艳明快或沉稳厚重的色彩效果。图案设计涵盖传统吉祥图案、山水纹样与现代抽象图案，适配文化类公共建筑、商业空间等，既能传递传统文化内涵，也能打造时尚新颖的视觉体验，提升空间活力。

灰雕、砖雕等工艺则以精致、厚重、庄重为装饰特点，细腻的塑造与雕刻手法，使其适用于建筑外墙、屋脊、庭院等部位。在古建筑修缮或仿古建筑中，可还原传统风貌；在现代市政建筑中，能增添古朴厚重的艺术气息，有效提升建筑的庄重感与艺术档次。

### 3.3 环保优势：契合当代建筑装饰的绿色需求

#### 3.3.1 天然环保的材料应用

非遗工艺的核心环保优势体现在天然材料的广泛应用，绝大多数非遗工艺均采用源于自然的原材料，无需复杂化学加工，具有无毒、无害、可降解、可再生的特点，与当代建筑装饰“绿色环保、低碳可持续”理念高度契合，可减少装饰过程中的环境污染，保障人体健康。

木构雕刻工艺主要选用紫檀、红木、楠木等质地坚硬、纹理美观的天然木材，不仅加工性能优良，能呈现细腻雕刻效果，还具备天然环保特性，且木材作为可再生资源，合理采伐与培育可实现可持续利用，减少资源浪费。竹编工艺的竹材更是环保佳品，生长周期仅1年~3年，再生能力强，加工无需添加化学药剂，兼具韧性与透气性。

建筑彩绘工艺采用朱砂、石青、石绿等天然矿物颜料，经简单研磨加工即可使用，无有害化学物质，色彩鲜艳且持久，还能自然降解，不对环境造成长期污染。灰雕工艺则以天然石灰、草木灰、糯米粉为原料，经物理搅拌、塑形、晾晒制成，无毒无害，且耐久性、防水性优良，既能装饰建筑，又能保护构件。

当代建筑装饰愈发注重绿色材料应用，非遗工艺的天然环保材料恰好满足这一需求，助力建筑装饰实现绿色化、低碳化发展。同时，天然材料的独特质感与纹理，能为建筑装饰增添自然质朴的艺术气息，丰富视觉效果，契合人们对自然健康生活空间的追求。

#### 3.3.2 低碳节能的工艺特点

非遗工艺不仅材料环保，其工艺手法也具备低碳节能特质，多数非遗工艺以手工制作为主，无需消耗大量电力、煤

炭等能源,减少能源消耗与污染物排放,契合当代建筑装饰的低碳节能需求,推动行业向绿色可持续方向发展。

手工制作的特点决定了非遗工艺无需大型机械设备,仅依靠传承人手工技艺即可完成创作,有效降低能源消耗与工业污染。木构雕刻仅需雕刻工具,无需电力设备,既节省能源,又减少机械运行产生的污染物;竹编工艺纯手工编织,无需耗电,仅靠编织工具与技艺就能打造精美装饰作品,实现低碳生产。

此外,非遗工艺制作过程无需添加化学药剂与辅助材料,可减少化学污染物排放,保护生态环境。建筑彩绘仅用天然矿物颜料与清水,无化学粘合剂、防腐剂;灰雕采用纯天然材料,物理塑形,实现零污染生产。同时,非遗装饰作品耐久性强,可延长装饰使用寿命,减少更换频率,降低材料浪费与环境负担。

### 3.4 市场优势:满足多元化的装饰需求

#### 3.4.1 契合个性化装饰趋势

随着人们生活水平提升,当代建筑装饰的个性化需求日益凸显,人们不再满足于千篇一律的风格,希望通过装饰展现审美偏好与个性追求,打造独特建筑空间。非遗工艺的独特性与多样性,恰好契合这一趋势,能提供多样化个性化选择,满足不同人群、场景的需求。

非遗工艺种类繁多,每项工艺都有独特技艺与装饰风格,为设计提供丰富素材。高端住宅中,业主可选用木构雕刻、竹编等工艺,打造高端典雅的个性化居住空间;文化展厅可结合自身定位,运用建筑彩绘、灰雕,营造独特文化氛围;商业空间可融合非遗与现代设计,打造高辨识度场景,吸引消费者。

手工制作的特性让每件非遗装饰作品都具有唯一性,不存在完全相同的两件作品,这一特点能满足人们对个性化的追求,摆脱建筑装饰同质化困境。手工木雕的每一刀力度角度不同,竹编的每根竹条编织细节有差异,都让装饰作品具备独特质感,增强建筑的辨识度与艺术感染力。

#### 3.4.2 挖掘广阔的市场潜力

非遗工艺在当代建筑装饰中的应用,不仅能满足个性化需求,还能挖掘广阔市场潜力,为建筑装饰与非遗传承行业带来新机遇。随着人们对传统文化的重视与环保理念的普及,非遗工艺的市场需求不断扩大,潜力日益凸显。

公共建筑装饰市场中,越来越多城市在文化场馆、市民中心、高铁站等建筑中融入非遗工艺,打造地方文化特色公共空间,提升城市文化形象。乡村振兴战略推进下,乡村建

筑装饰业注重非遗应用,进一步扩大市场需求。居住建筑市场中,高端住宅对非遗工艺需求旺盛,普通住宅也逐渐加入简化非遗元素,丰富居住氛围。

商业建筑市场中,非遗工艺能帮助商家打造差异化竞争优势,在餐饮、酒店、零售等空间融入非遗元素,可营造独特文化氛围,提升消费体验,增加客流量与营业额。同时,非遗工艺的商业应用推动其产业化发展,从传统手工艺品转变为具备商业价值的装饰产品,结合政府扶持政策,市场潜力进一步释放。

## 4 非遗工艺在当代建筑装饰设计中的活化应用路径与实施策略

### 4.1 深化应用深度,打破同质化困境

#### 4.1.1 深入挖掘非遗工艺的文化内涵与技艺精髓

要深化非遗工艺应用、打破同质化,需深入挖掘其文化内涵与技艺精髓,让应用不止于图案造型复制,真正融入建筑装饰的文化内核与设计理念。设计人员需加强对非遗工艺的研究,通过走访传承人、参观工坊、查阅文献,挖掘工艺背后的文化故事、审美理念与技艺要点。

应用木构雕刻时,不仅要掌握雕刻技艺与图案造型,还要理解图案的文化寓意,结合建筑功能与空间特点,打造有文化内涵的作品;应用建筑彩绘时,需吃透色彩搭配原则与图案寓意,结合当代审美,合理设计应用,实现传统文化与当代风格的融合。同时,要注重技艺精髓的传承,将核心技术融入设计各环节,提升装饰艺术品质。

唯有深入挖掘文化内涵与技艺精髓,才能让非遗工艺应用更具深度,摆脱表面化、同质化困境,实现建筑装饰的个性化与差异化发展,让非遗工艺的价值得到充分体现,为建筑装饰注入独特的文化魅力。

#### 4.1.2 推动非遗工艺与建筑装饰设计的深度融合

推动非遗工艺与建筑装饰设计的深度融合,是打破同质化、提升应用质量的关键,核心在于摒弃“简单叠加”的应用模式,将非遗工艺的技艺、文化与建筑的功能、风格、空间布局深度绑定,实现“形神兼备”的融合效果,让非遗工艺成为建筑装饰设计的有机组成部分,而非孤立的装饰元素。

融合过程中,需结合建筑的使用功能与空间特点,针对性选用适配的非遗工艺,避免盲目应用。例如,文化场馆侧重文化氛围营造,可重点融合建筑彩绘、木构雕刻等工艺,突出文化底蕴;居住空间注重舒适与温馨,可选用竹编、简

化木雕等工艺,兼顾自然质感与实用性;商业空间追求辨识度,可将非遗元素与现代设计手法结合,打造特色场景。

同时,要注重非遗工艺与建筑整体风格的协调统一,避免非遗元素与建筑风格脱节。若建筑为现代简约风格,可对非遗工艺进行简化创新,提取核心元素融入设计,而非照搬传统繁复造型;若建筑为传统风格,可采用直接应用或适度创新的方式,还原非遗工艺的传统韵味,实现工艺与建筑风格的无缝衔接。

## 4.2 强化人才培养,夯实传承与应用基础

### 4.2.1 完善非遗传承人才培养体系

非遗传承人才是非遗工艺活化应用的核心支撑,需建立完善的培养体系,破解人才短缺、技艺流失的困境,推动非遗工艺的代代传承与创新。首先,要加强非遗传承人与院校的合作,在建筑装饰设计相关专业开设非遗工艺课程,将非遗技艺、文化内涵纳入教学体系,培养兼具设计能力与非遗技艺的复合型人才。

其次,要搭建实践平台,鼓励学生深入非遗工坊、传承基地实习,跟随传承人学习实操技艺,积累实践经验,避免理论与实践脱节。同时,可设立非遗传承专项扶持资金,对年轻传承人给予资金、技术支持,鼓励其坚守非遗技艺,同时引导传承人学习现代设计理念,提升创新能力,适应当代建筑装饰设计需求。

此外,要完善传承激励机制,表彰优秀非遗传承人,宣传其技艺与成就,提升非遗传承人的社会认可度与收入水平,吸引更多年轻人投身非遗传承事业。通过“院校培养+实践锻炼+资金扶持+激励引导”的多元模式,打造一支数量充足、技艺精湛、兼具创新能力的非遗传承人才队伍,为非遗工艺的活化应用奠定人才基础。

### 4.2.2 提升设计人员的非遗素养

设计人员是非遗工艺在建筑装饰设计中活化应用的实施者,其非遗素养直接影响应用效果,因此需加强对设计人员的非遗培训,提升其对非遗工艺的认知、理解与应用能力。首先,可组织设计人员开展非遗专题培训,邀请非遗传承人、文化学者授课,讲解非遗工艺的技艺特点、文化内涵与应用技巧,加深设计人员对非遗工艺的了解。

其次,鼓励设计人员走访非遗工坊、参观非遗展览,近距离感受非遗工艺的独特魅力,积累创作素材,提升对非遗工艺的审美认知与应用能力。同时,引导设计人员树立“传承与创新并重”的理念,避免对非遗工艺的简单复制,学会结合当代审美与功能需求,对非遗工艺进行创新改造,实现

传统与现代的有机融合。

此外,可建立设计人员非遗应用考核机制,将非遗工艺的应用能力纳入设计人员的考核范围,激励设计人员主动学习非遗知识、提升非遗应用能力。通过系统性培训与引导,让设计人员真正掌握非遗工艺的应用技巧,能够根据建筑设计需求,灵活、合理地应用非遗工艺,提升建筑装饰设计的品质与文化内涵。

### 4.2.3 搭建传承人与设计人员的合作平台

搭建非遗传承人与建筑装饰设计人员的合作平台,是推动非遗工艺活化应用、实现传承与创新双赢的关键举措。当前,传承人与设计人员缺乏有效沟通,传承人不了解当代建筑装饰的设计需求,设计人员不熟悉非遗工艺的技艺要点,导致非遗工艺应用与设计需求脱节,难以实现深度融合。

可通过搭建常态化合作平台,促进二者高效对接、优势互补。例如,由行业协会牵头,组织非遗传承人与设计企业开展合作交流活动,让传承人展示非遗技艺、分享文化内涵,让设计人员介绍当代建筑装饰的设计趋势与需求,推动双方精准对接。同时,鼓励设计企业邀请非遗传承人参与设计项目,全程参与方案构思、工艺选择、细节优化等环节。

此外,可搭建线上线下结合的交流平台,线上建立沟通社群,方便双方随时交流疑问、分享思路;线下设立非遗工艺体验基地,让设计人员近距离学习非遗技艺,感受工艺魅力,同时让传承人了解现代设计理念。通过合作平台,实现非遗技艺与现代设计的深度融合,让非遗工艺更适配当代建筑装饰需求,同时推动非遗工艺的创新传承。

## 4.3 优化应用模式,降低推广难度

### 4.3.1 创新非遗工艺应用形式,控制应用成本

针对非遗工艺应用成本较高的问题,需创新应用形式、优化制作流程,在保留核心技艺与文化内涵的基础上,有效控制成本,提升非遗工艺的性价比,推动其广泛推广。可采用“传统技艺+现代技术”的模式,优化制作流程,提高制作效率,降低人工成本。

例如,在木构雕刻工艺中,可采用数控雕刻技术完成基础造型,再由传承人进行细节打磨与优化,既保证雕刻品质,又缩短制作周期、降低人工成本;在竹编工艺中,可采用机械辅助完成竹材的处理、裁剪等基础工序,减少手工劳动量,同时保留手工编织的核心技艺。此外,可开发简化版非遗装饰元素,适配普通建筑装饰需求,降低材料与制作成本。

同时,可推动非遗工艺材料的多元化应用,在保留天然材料核心特质的基础上,合理搭配性价比高的环保替代材

料,降低材料成本。例如,在建筑彩绘中,可将天然矿物颜料与环保合成颜料合理搭配,既保证色彩效果与环保性,又降低颜料成本,让非遗工艺能够走进更多建筑装饰场景。

#### 4.3.2 完善推广渠道,扩大非遗工艺影响力

完善推广渠道、扩大非遗工艺的影响力,是推动其在当代建筑装饰设计中广泛应用的重要保障。当前,非遗工艺的推广渠道较为单一,主要依赖线下展览与口碑传播,影响力有限,难以满足广泛推广的需求,需构建多元化推广体系,提升非遗工艺的知名度与认可度。

可利用新媒体平台开展线上推广,通过短视频、直播、公众号等形式,展示非遗工艺的技艺过程、装饰效果与文化内涵,让更多人了解非遗工艺在建筑装饰中的应用价值。例如,拍摄非遗技艺制作短视频,展示木构雕刻、竹编等工艺的制作过程,搭配专业讲解,让设计人员与大众直观感受非遗魅力;通过直播邀请传承人现场展示技艺,与观众互动交流,提升非遗工艺的关注度。

线下可举办非遗工艺与建筑装饰融合展览、案例分享会等活动,邀请设计人员、建筑企业、业主代表参与,展示优秀应用案例,分享应用经验,推动非遗工艺的落地应用。同时,加强与政府部门的合作,借助政府的宣传资源与扶持政策,推动非遗工艺走进公共建筑、乡村建筑等更多场景,扩大推广范围,提升影响力。

#### 4.3.3 建立标准化体系,提升应用规范性

针对非遗工艺应用质量参差不齐、标准化程度低的问题,需建立完善的标准化体系,规范非遗工艺的材料选择、制作流程、质量验收等环节,提升应用规范性,降低推广难度,推动非遗工艺的规模化应用。标准化体系的建立,需兼顾非遗工艺的独特性与当代建筑装饰的标准化需求。

首先,联合非遗传承人、行业专家、设计企业,制定非遗工艺在建筑装饰中应用的行业标准,明确不同非遗工艺的材料规格、制作工艺要求、质量验收标准等,确保非遗装饰作品的质量稳定性。例如,制定木构雕刻工艺的木材选择标准、雕刻精度要求,竹编工艺的编织密度标准、耐久性要求等。

其次,建立非遗工艺装饰作品的质量检测机制,由专业机构对作品的材料环保性、工艺精度、耐久性等进行检测,确保作品符合行业标准与建筑装饰需求。同时,加强对非遗传承人与设计人员的标准化培训,引导其严格按照标准开展创作与应用,提升非遗工艺应用的规范性与一致性,为广泛推广奠定基础。

### 4.4 加大创新力度,提升时代适应性

#### 4.4.1 推动非遗工艺与现代科技的深度融合

推动非遗工艺与现代科技的深度融合,是提升非遗工艺时代适应性、拓展应用范围的重要路径。现代科技能够弥补非遗工艺手工制作效率低、造型限制大等不足,同时为非遗工艺的创新提供新的思路与手段,让非遗工艺更好地适应当代建筑装饰设计的发展需求。

可将3D打印、数控雕刻、数字彩绘等现代科技与非遗工艺相结合,创新制作手法,丰富表现形式。例如,利用3D打印技术复刻非遗工艺的复杂造型,再结合手工打磨优化,既提高制作效率,又保证工艺质感;利用数字彩绘技术,将传统彩绘图案进行数字化处理,适配不同尺寸、不同场景的建筑装饰需求,同时实现图案的快速复制与优化。

此外,可利用智能技术提升非遗装饰作品的实用性,例如,在竹编幕墙中融入智能遮阳系统,既保留竹编工艺的装饰效果,又实现智能调节光线的功能;在建筑彩绘中融入夜光材料,打造夜间视觉效果,提升建筑的夜间装饰品质。通过科技与工艺的融合,让非遗工艺既保留传统韵味,又具备现代功能,提升时代适应性。

#### 4.4.2 推动非遗工艺的创新设计,适配当代审美

结合当代审美需求,推动非遗工艺的创新设计,是提升其时代适应性的核心。当前,部分非遗工艺的传统表现形式与当代简约、时尚的审美风格不符,难以融入现代建筑装饰设计,需对非遗工艺的图案、造型、色彩等进行创新,打造兼具传统内涵与当代美感的装饰作品。

设计人员可提取非遗工艺的核心元素,进行简化、重构与创新,结合当代审美趋势,打造简约、时尚的装饰图案与造型。例如,提取传统木构雕刻的线条元素,简化繁复的图案,应用于现代简约风格建筑的门窗、墙面装饰;提取竹编工艺的纹理元素,与现代几何图案结合,打造兼具自然与时尚的装饰效果。

同时,在色彩搭配上进行创新,结合当代流行色彩,对非遗工艺的传统色彩进行优化,让其更符合当代建筑装饰的色彩需求。例如,传统建筑彩绘色彩较为浓郁,可适当降低饱和度,搭配中性色,适配现代简约、北欧等风格建筑;竹编工艺可通过染色处理,呈现更多元的色彩,满足不同场景的装饰需求,让非遗工艺更贴合当代审美。

#### 4.4.3 挖掘非遗工艺的多元应用场景,拓展应用边界

挖掘非遗工艺的多元应用场景,拓展应用边界,是提升其时代适应性与市场竞争力的重要举措。当前,非遗工艺在

建筑装饰中的应用主要集中在墙面、吊顶、门窗等传统部位，应用场景较为单一，需结合当代建筑装饰的需求，挖掘更多元的应用场景，扩大应用范围。

可将非遗工艺应用于建筑的细节装饰与软装搭配中，例如，将简化的木雕元素应用于家具、灯具、摆件等软装产品，将竹编工艺应用于窗帘、隔断、装饰画等，让非遗工艺融入建筑装饰的各个环节；在乡村建筑中，将灰雕、砖雕工艺应用于庭院景观、围墙装饰等，打造具有乡村特色的建筑空间。

此外，可推动非遗工艺在新型建筑中的应用，例如，在绿色建筑、装配式建筑中，融入竹编、木构等非遗工艺，实现环保与装饰的双重效果；在智慧城市建设中，将非遗元素与智能建筑结合，打造兼具传统文化特色与科技感的建筑空间。通过拓展应用场景，让非遗工艺更好地适应当代建筑装饰的多元化需求，提升时代适应性。

#### 4.5 加强政策扶持，优化发展环境

##### 4.5.1 完善政策支持体系，加大扶持力度

政策扶持是非遗工艺在当代建筑装饰设计中活化应用的重要保障，需完善相关政策支持体系，加大对非遗工艺传承与应用的扶持力度，优化发展环境，推动非遗工艺与建筑装饰设计的深度融合。政府部门可出台专项扶持政策，为非遗工艺的传承与应用提供资金、技术、人才等方面的支持。

可设立非遗工艺活化应用专项基金，用于非遗传承人才培养、工艺创新研发、推广宣传等工作，降低非遗工艺的传承与应用成本；对采用非遗工艺进行建筑装饰的设计项目、企业给予税收减免、补贴等优惠政策，鼓励更多企业与设计人员应用非遗工艺；出台非遗工艺保护与传承的相关法规，规范非遗工艺的传承与应用，保障非遗传承人的合法权益。

同时，政府可牵头搭建非遗工艺与建筑装饰设计的合作平台，组织开展非遗工艺应用大赛、优秀案例评选等活动，激励设计人员与传承人开展创新合作，推广优秀应用案例，营造非遗工艺活化应用的良好氛围，推动非遗工艺在当代建筑装饰设计中的广泛应用。

##### 4.5.2 加强行业引导，规范行业发展

加强行业引导，规范行业发展，是推动非遗工艺在当代建筑装饰设计中健康有序发展的重要举措。当前，非遗工艺应用行业缺乏有效的行业引导，存在应用不规范、质量参差

不齐、恶性竞争等问题，需通过行业协会的引导，规范行业行为，提升行业整体水平。

行业协会可发挥桥梁纽带作用，制定行业自律规范，引导设计企业、传承人规范开展非遗工艺应用工作，杜绝简单复制、粗制滥造等现象；组织开展行业培训、交流活动，提升从业人员的专业素养与技艺水平，推动行业整体提升；建立非遗工艺应用的评价体系，对优秀应用案例进行表彰推广，对不合格作品进行规范整改，引导行业良性发展。

此外，行业协会可推动非遗工艺的产业化发展，引导非遗传承人、设计企业、材料供应商形成产业链，实现资源整合、优势互补，降低应用成本，提升非遗工艺的市场竞争力，推动非遗工艺在当代建筑装饰设计中的规模化、规范化应用。

## 5 结束语

非遗工艺作为承载中华优秀传统文化的重要载体，凭借其独特的文化内涵、精湛的技艺水准、天然的环保特质与广阔的市场潜力，与当代建筑装饰设计的核心需求高度契合，在公共建筑、居住建筑、商业建筑中均展现出良好的应用前景，不仅丰富了建筑装饰的表现形式、提升了建筑的文化品位，更推动了非遗文化的活态传承。当前非遗工艺在应用中仍面临深度不足、人才短缺、成本较高、创新不够等困境，但通过深化工艺与设计的深度融合、强化人才培养、优化应用模式、加大创新力度、完善政策扶持等举措，可有效破解困境，推动非遗工艺在当代建筑装饰设计中实现活化应用。未来，需持续推动非遗工艺与现代科技、当代审美深度结合，让非遗工艺既保留传统韵味，又彰显时代特色，实现传统文化传承与建筑装饰行业创新发展的双向赋能，让非遗之美在当代建筑空间中绽放持久光彩。

### 参考文献：

- [1]代娟.非遗文化在建筑设计中的融入与实践[N].中华建筑报, 2025-05-27(009).
- [2]吴伟莹.梧州非遗文化与建筑装饰融合策略研究[J].美与时代(城市版), 2025(04): 16-18.
- [3]汪永臻,李媛,王田祖.非遗视域下临夏砖雕建筑装饰数字化保护研究[J].山西建筑, 2024, 50(11): 10-14.
- [4]王森.绿色建筑外墙保温装饰一体化施工技术研究[J].新疆钢铁, 2025(03): 52-54.